NOUVELLE ANTHOLOGIE CHORALE

II

EDITION FŒTISCH

6999

NOUVELLE
ANTHOLOGIE CHORALE

publiée sous les auspices
du Département de l'Instruction publique
du canton de Vaud

Chœurs à voix égales

IIme fascicule

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), ÉDITEURS, LAUSANNE
Paris, 73, Boulevard Raspail (6e)

No. 6999

AVANT-PROPOS

C'est en avril 1933 que parut le PREMIER FASCICULE de la NOUVELLE ANTHOLOGIE CHORALE, qui groupait une trentaine de chœurs à 2, 3 et 4 voix égales puisés dans le répertoire des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Le DEUXIÈME FASCICULE, que nous vous présentons aujourd'hui, a un caractère très différent: il ne contient que des pièces originales et des harmonisations dues à des auteurs romands ou français et sera de ce fait plus attrayant que son aîné. Ces chœurs, plutôt faciles, sont écrits pour 3 voix égales a cappella; de style moins sévère, traitant de sujets actuels et variés dans une langue musicale vivante, ils plairont certainement à notre jeunesse. En outre ce recueil, de caractère essentiellement latin, donne une idée de la littérature chorale romande et française moderne; il ne fait donc pas double emploi avec les recueils en usage actuellement.

La collection sera continuée par d'autres fascicules traitant d'autres époques et d'autres écoles.

En attendant, nous espérons que ce Deuxième sera accueilli avec faveur: composé d'œuvres d'auteurs connus et aimés, il a sa place toute indiquée dans le répertoire de nos écoles secondaires et des chœurs de dames, auxquels il est destiné.

C'est là le vœu que nous formons en mettant la dernière main à ce petit livre.

Juillet 1938

F. Gallaz, Lausanne
H. Blanc-Héritier, Lausanne
Ch. Mayor, Lausanne
A. Porchet, Lausanne
H. Lang, Vevey
J.-J. Bonhôte, Neuchâtel
G. Zwahlen, La Chaux-de-Fonds

TABLE DES MATIÈRES

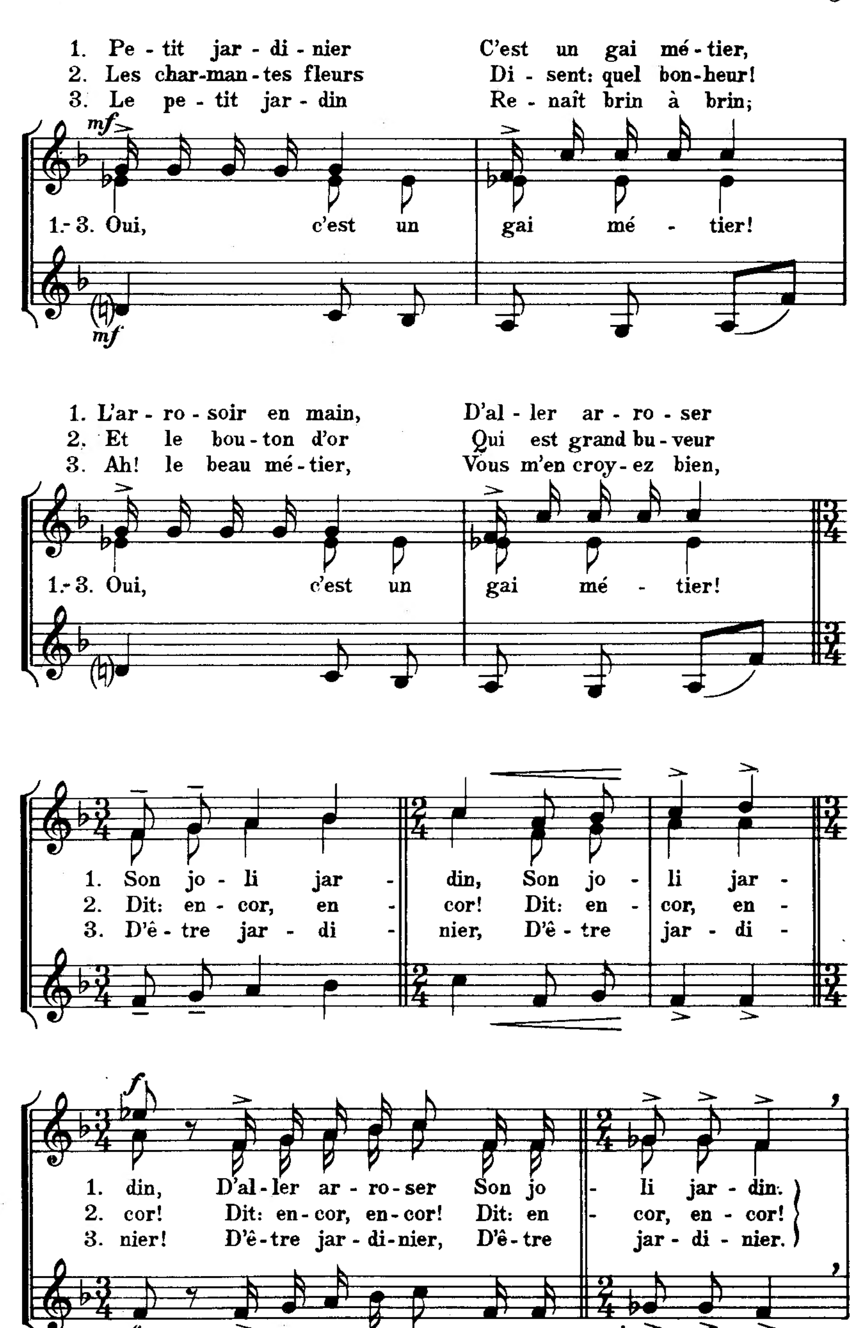
1. LE PETIT JARDINIER

GUSTAVE DORET



Foetisch Frères (S. A.), Éditeurs, Lausanne
73, Boulevard Raspail, Paris

F. 6999 F.


1. Pe - tit jar - di - nier C'est un gai mé - tier,
2. Les char-man - tes fleurs Di - sent: quel bon-heur!
3. Le pe - tit jar - din Re - naît brin à brin;
mf
1.-3. Oui, c'est un gai mé - tier!
mf
1. L'ar - ro - soir en main, D'al - ler ar - ro - ser
2. Et le bou - ton d'or Qui est grand bu - veur
3. Ah! le beau mé - tier, Vous m'en croy - ez bien,
1.-3. Oui, c'est un gai mé - tier!
1. Son jo - li jar - din, Son jo - li jar -
2. Dit: en - cor, en - cor! Dit: en - cor, en -
3. D'ê - tre jar - di - nier, D'ê - tre jar - di -
f
1. din, D'al - ler ar - ro - ser Son jo - li jar - din.
2. cor! Dit: en - cor, en - cor! Dit: en - cor, en - cor!
3. nier! D'ê - tre jar - di - nier, D'ê - tre jar - di - nier.
f


mf
1-3. Pe-tit jar-di-nier C'est un gai mé-tier, C'est un gai mé-
tier. Pe-tit jar-di-nier C'est un gai mé-tier,
C'est un gai mé-tier, C'est un gai mé-tier! Ar-
Pour finir
rose, ar-rose, ar-ro-se, Donne à boir' la belle
eau. Aux gé-raniums, aux pas-se-ros', aux coq'-li-
Donne à boire

cots, Donne à boir'! Ar - rose, ar-rose, ar - ro - se les pau - vres

fleurs qui meur' de chaud, ——— Ar - rose, ar-rose, ar -

Donne à boire,

ro - se les pau - vres fleurs qui meur' de chaud. —

Pe - tit jar - di - nier, C'est un gai mé - tier,

C'est un gai mé - tier, C'est un gai — mé - tier, C'est un gai mé - tier!

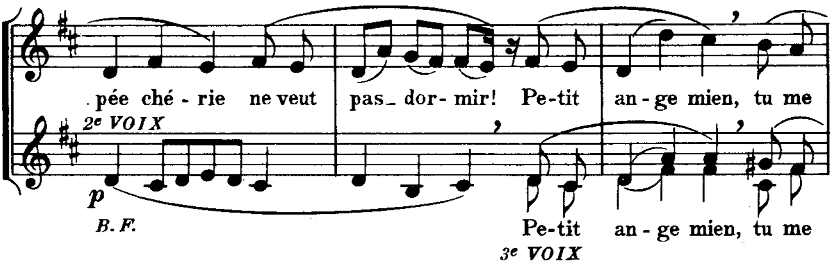
Daniel Baud - Bory

2. MA POUPÉE CHÉRIE

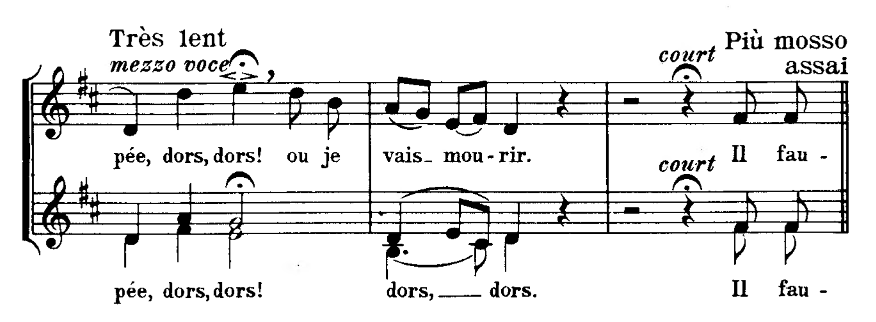
D. de SÉVERAC

transcription de F. Darcieux









*) Partition chant piano aux éditions Rouart, Lerolle & Co.

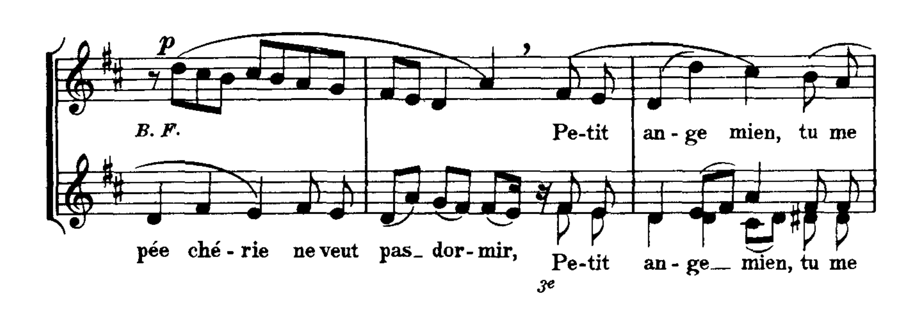
Publié avec l'autorisation de
M. M. Rouart Lerolle & Co., 29 Rue d'Astorg, Paris

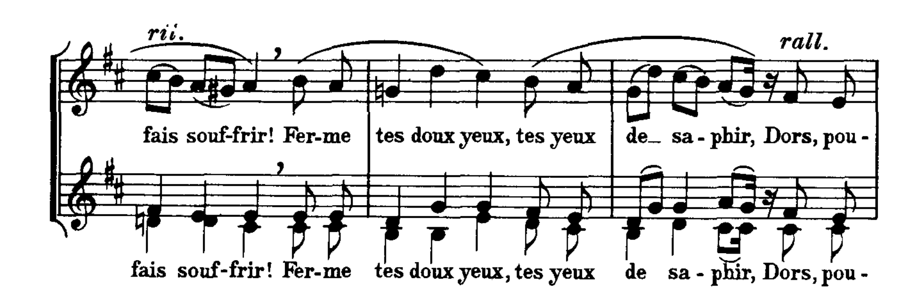
F. 6999 F.

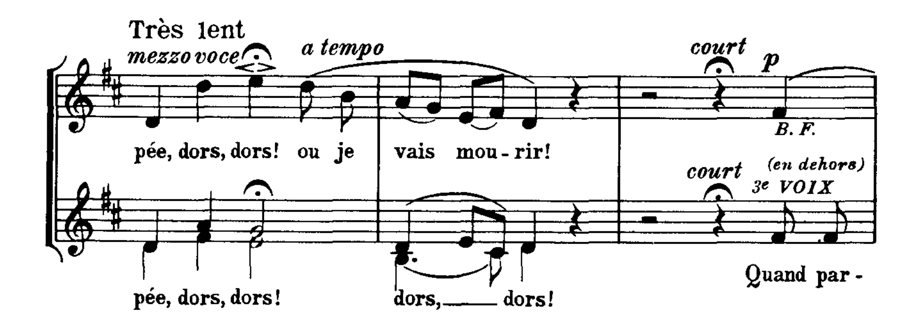

drait je crois, pour te ren - dre sage, Un man - teau de soie de
drait je crois, pour te ren - dre sage, Un man - teau de soie de


Meno mosso
ri - ches cor - sages! Tu vou - drais des roses à ton clair béguin, Des bi -
ri - ches cor - sages! Tu vou - drais des roses à ton clair bé - guin Des bi -


rit. ten. a tempo a tempo I
joux d'or fin et mille au - tres choses!
(en dehors)
2e VOIX
ten.
joux d'or fin et mille au - tres choses! Ma pou -


p
B. F.
Pe - tit an - ge mien, tu me
pée ché - rie ne veut pas dor - mir, Pe - tit an - ge mien, tu me
3e


rit.
rall.
fais souf-frir! Fer-me tes doux yeux, tes yeux de_ sa - phir, Dors, pou -
fais souf-frir! Fer-me tes doux yeux, tes yeux de sa - phir, Dors, pou -

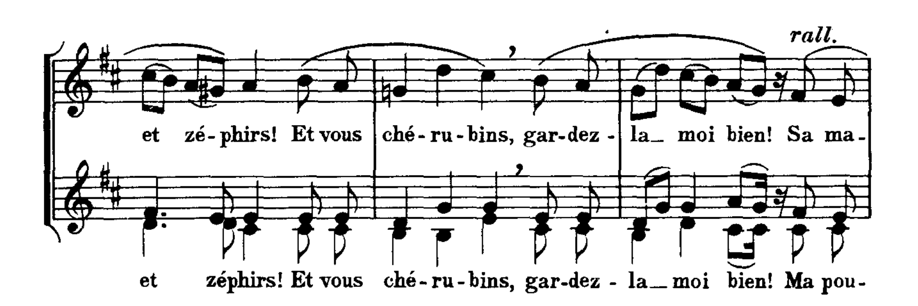

Très lent
mezzo voce
a tempo
court
p
B. F.
(en dehors)
3e VOIX
pée, dors, dors! ou je vais mou - rir!
pée, dors, dors! dors,___ dors!
Quand par -

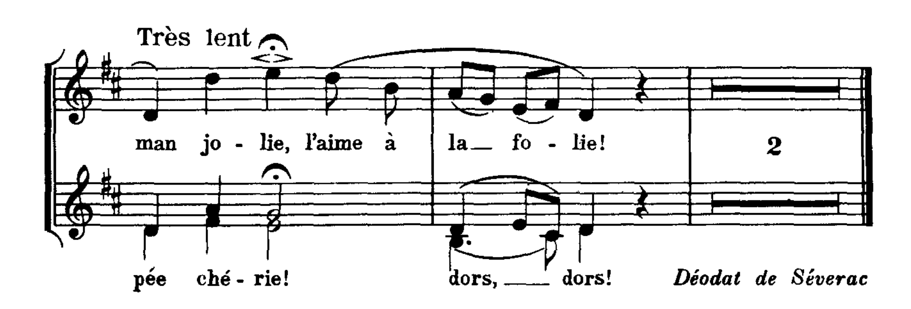

Più mosso assai
2e VOIX
rain vien-dra, sur son â - ne gris, Il t'ap - por - te - ra de son


Meno mosso
Un pe - tit ma - ri qui di - ra: «pa-pa» Et qui
grand Pa - ris Un pe - tit ma - ri qui di - ra: «pa - pa» Et qui





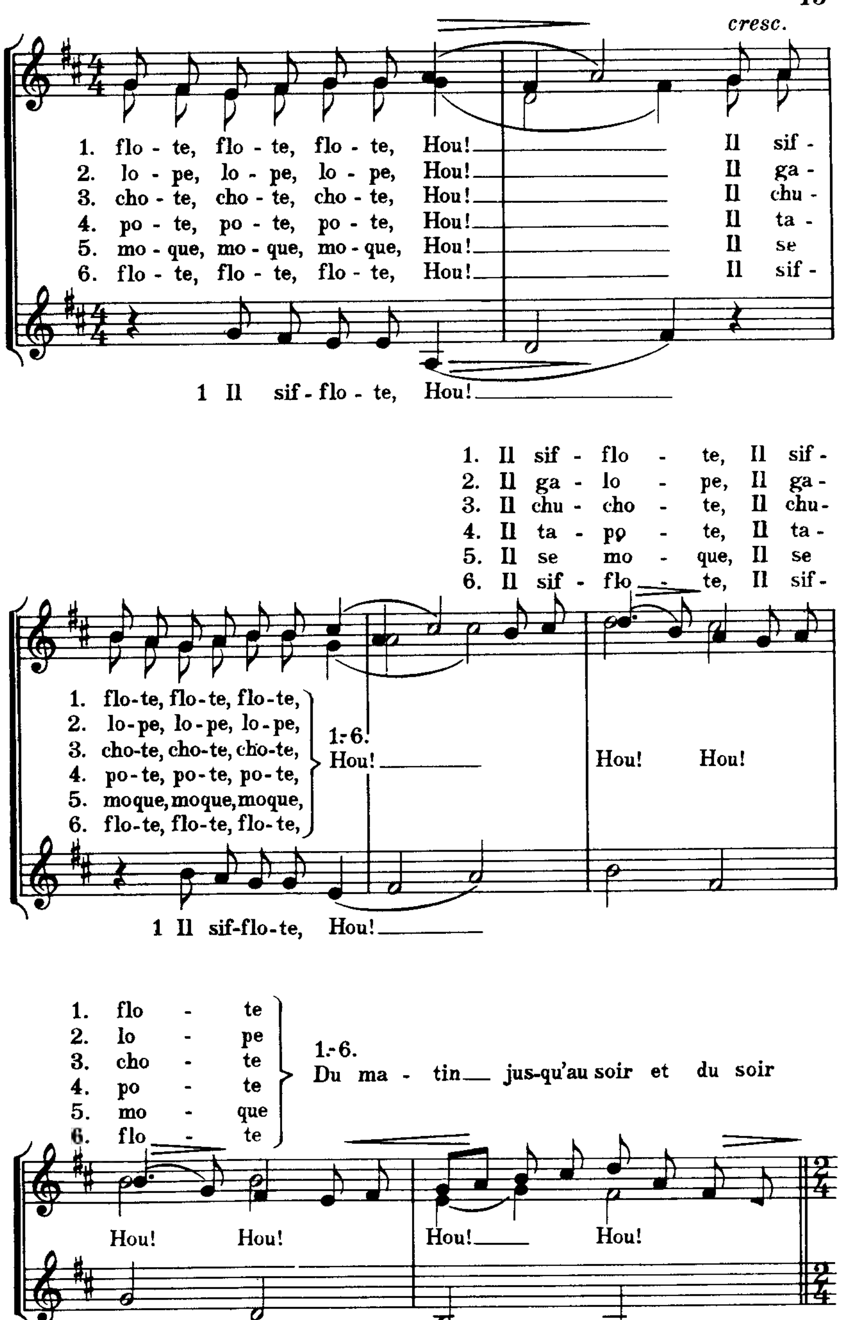


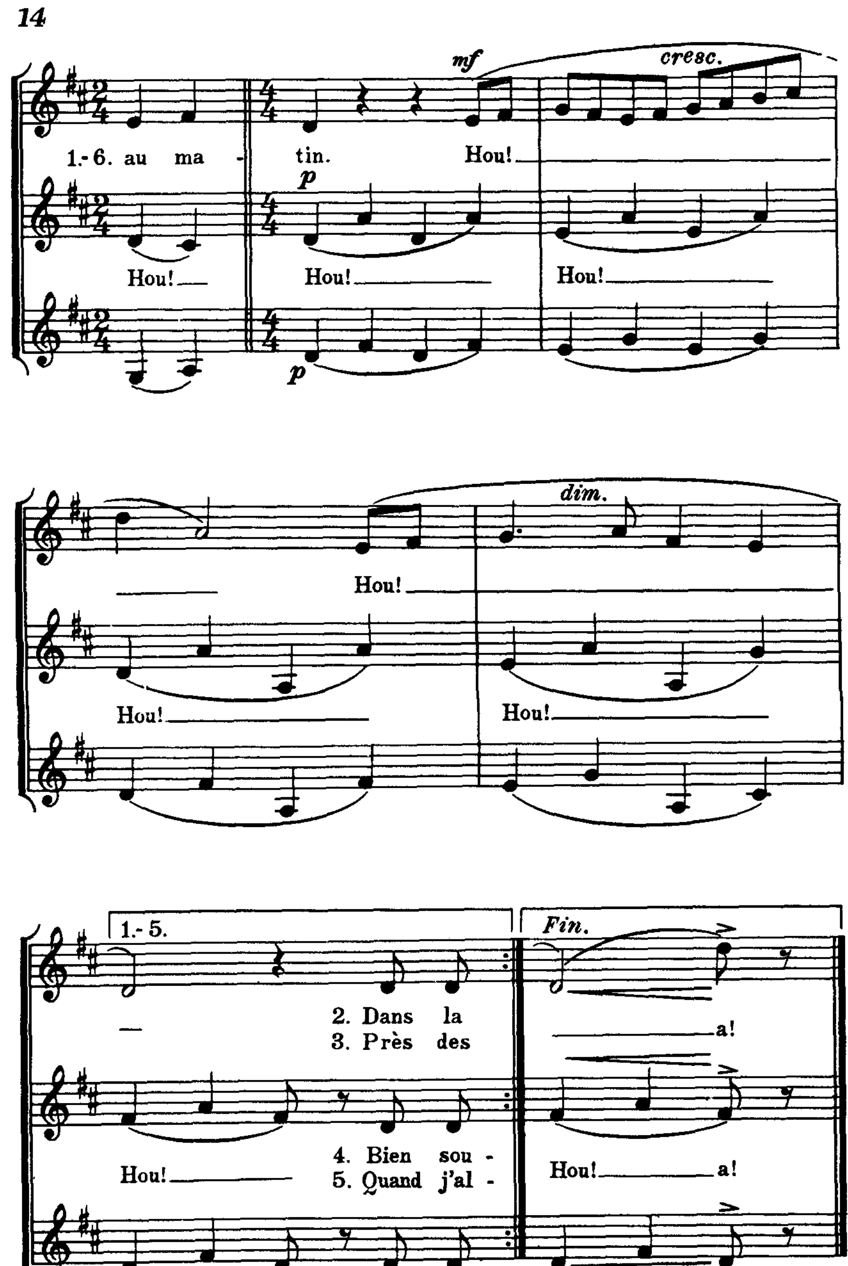


Déodat de Séverac

3. LE VENT


Presto
CARLO BOLLER
mf léger
1. Veuil - lez é - cou - ter l'his - toi - re D'un ma -
2. gran - de fo - rêt ver - te, Sur l'é -
3. por - tes entr' ou - ver - tes Il n'a
4. vent con - tre la vi - tre Un doigt
5. lu - me la bou - gi - e A - vant
6. tin plein de ma - li - ce, A - vez -
mf
1. lin pe - tit lu - tin; Cher - chez dans vo - tre mé -
2. troit pe - tit sen - tier, Il s'en va d'un pas a -
3. pas peur d'é - cou - ter, Et sans se gê - ner ré -
4. frappe un pe - tit coup; Quand je vais ou - vrir bien
5. que d'al - ler cou - cher, Par un vrai tour de ma -
6. vous trou - vé le nom? Il a cent pe - tits ca -
1. moi - re Le nom de ce gai co - quin! Il sif -
2. ler - te En de fins sou - liers lé - gers; Il ga -
3. pè - te Les se - crets qu'il a vo - lés: Il chu -
4. vi - te Je ne vois plus rien du tout... Il ta -
5. gi - e Quel-qu'un vient me la souf - fler! Il se
6. pri - ces, «Mon - sieur le Vent» c'est son nom! Il sif -


cresc.
1. flo - te, flo - te, flo - te, Hou! Il sif -
2. lo - pe, lo - pe, lo - pe, Hou! Il ga -
3. cho - te, cho - te, cho - te, Hou! Il chu -
4. po - te, po - te, po - te, Hou! Il ta -
5. mo - que, mo - que, mo - que, Hou! Il se
6. flo - te, flo - te, flo - te, Hou! Il sif -
1 Il sif - flo - te, Hou!
1. Il sif - flo - te, Il sif -
2. Il ga - lo - pe, Il ga -
3. Il chu - cho - te, Il chu -
4. Il ta - po - te, Il ta -
5. Il se mo - que, Il se
6. Il sif - flo - te, Il sif -
1. flo-te, flo-te, flo-te,
2. lo-pe, lo-pe, lo-pe,
3. cho-te, cho-te, cho-te,
4. po-te, po-te, po-te,
5. moque, moque, moque,
6. flo-te, flo-te, flo-te,
1.-6. Hou! Hou! Hou!
1 Il sif-flo-te, Hou!
1. flo - te
2. lo - pe
3. cho - te
4. po - te
5. mo - que
6. flo - te
1.-6. Du ma - tin jus-qu'au soir et du soir
Hou! Hou! Hou! Hou!



Renée Dubois

4. LE HÉRISSON

Très gai et vif ♩ = 144

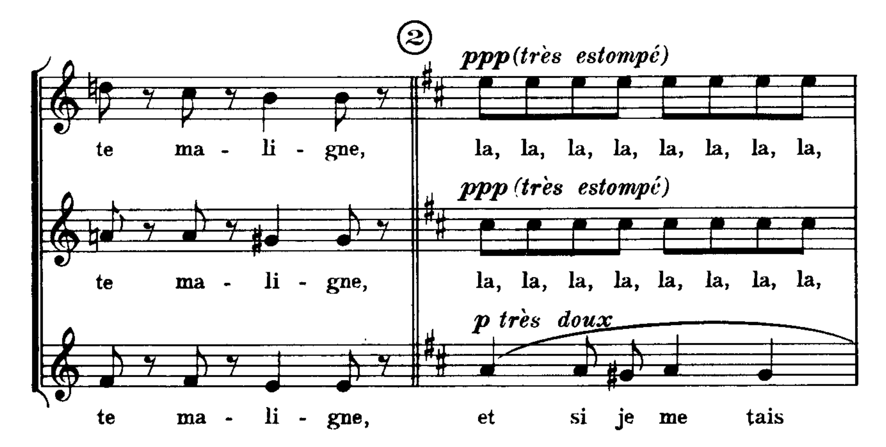
FRANCIS POULENC

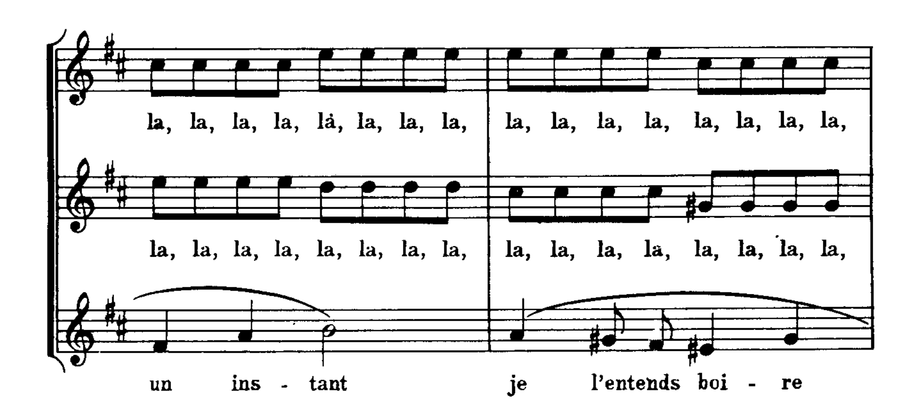


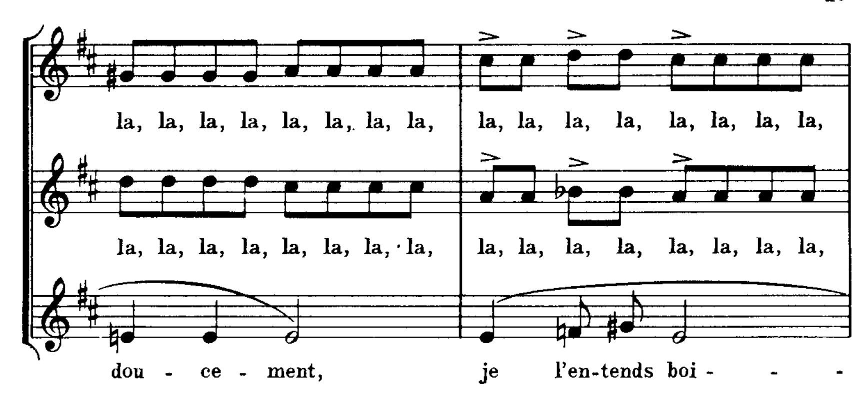


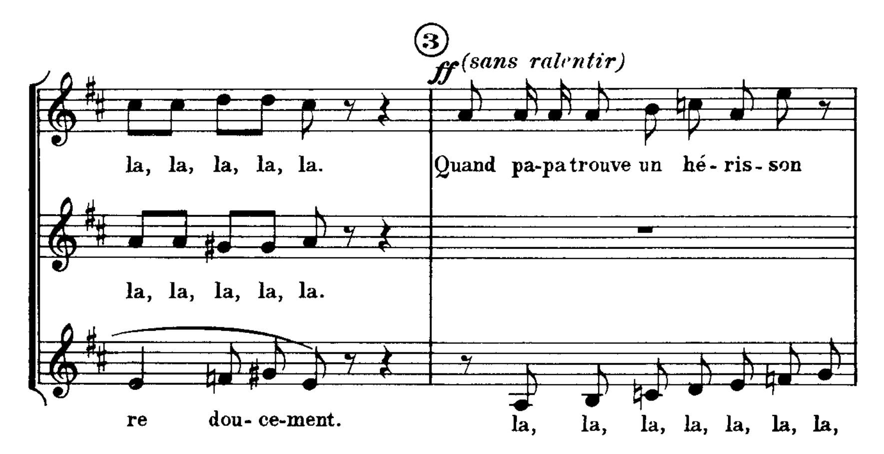



sf
p subito
f
p subito (très sec)
mais si nous quit-tons la cui - si - ne Il mon - tre sa tê -
sf
p subito
f
p subito (très sec)
mais si nous quit-tons la cui - si - ne Il mon - tre sa tê -
sf
p subito
f
p subito (très sec)
mais si nous quit-tons la cui - si - ne Il mon - tre sa tê -


2
ppp (très estompé)
te ma - li - gne, la, la, la, la, la, la, la, la,
ppp (très estompé)
te ma - li - gne, la, la, la, la, la, la, la, la,
p très doux
te ma - li - gne, et si je me tais


la, la, la, la, là, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
un ins - tant je l'entends boi - re







Madeleine Ley

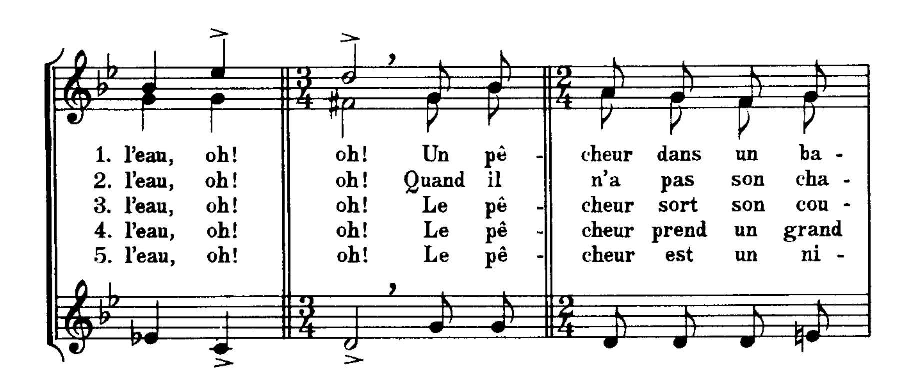
5. C'EST UN VRAI BATEAU

Fantaisie sur l' «o»!

ROGER VUATAZ

Mouvement et nuances variant selon les couplets





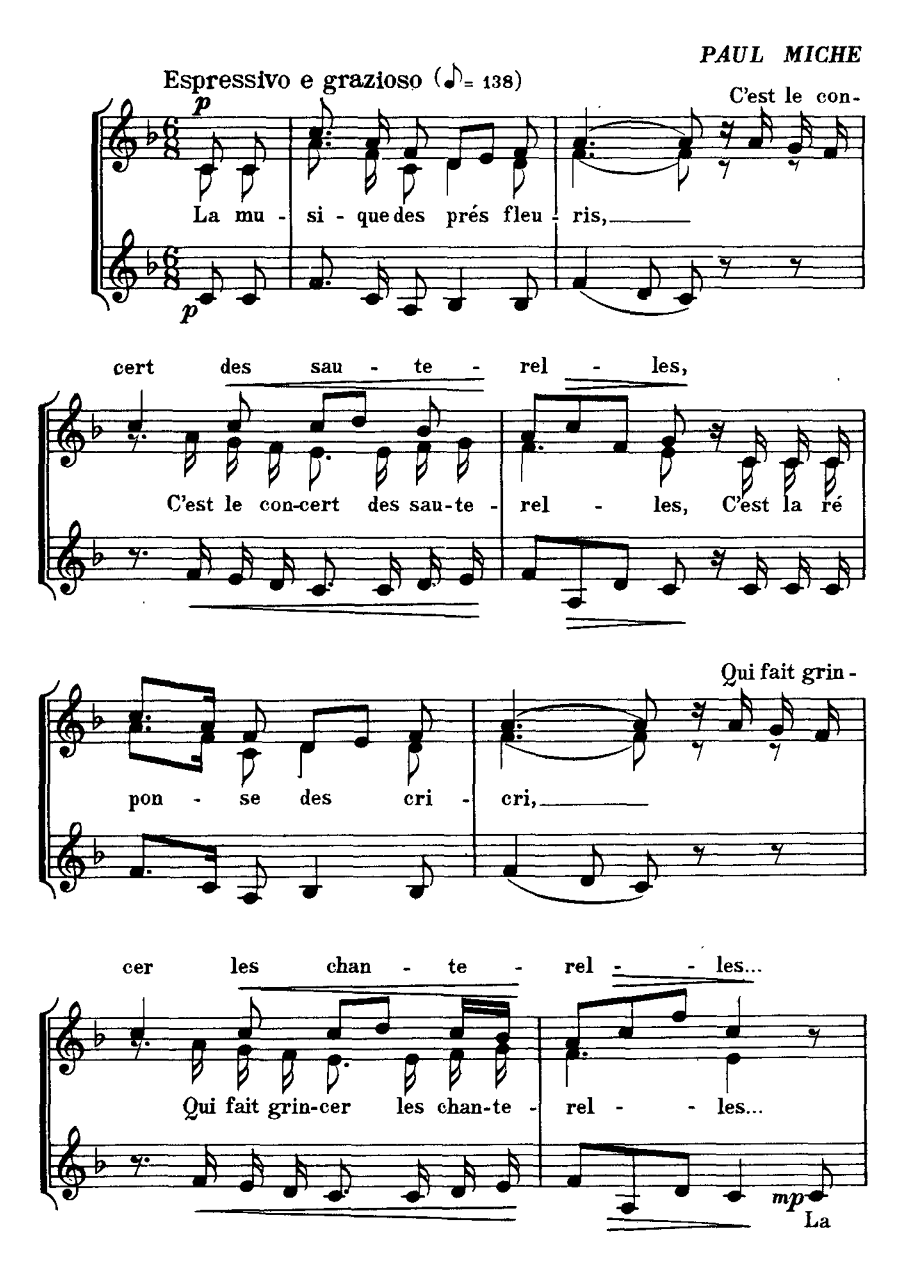


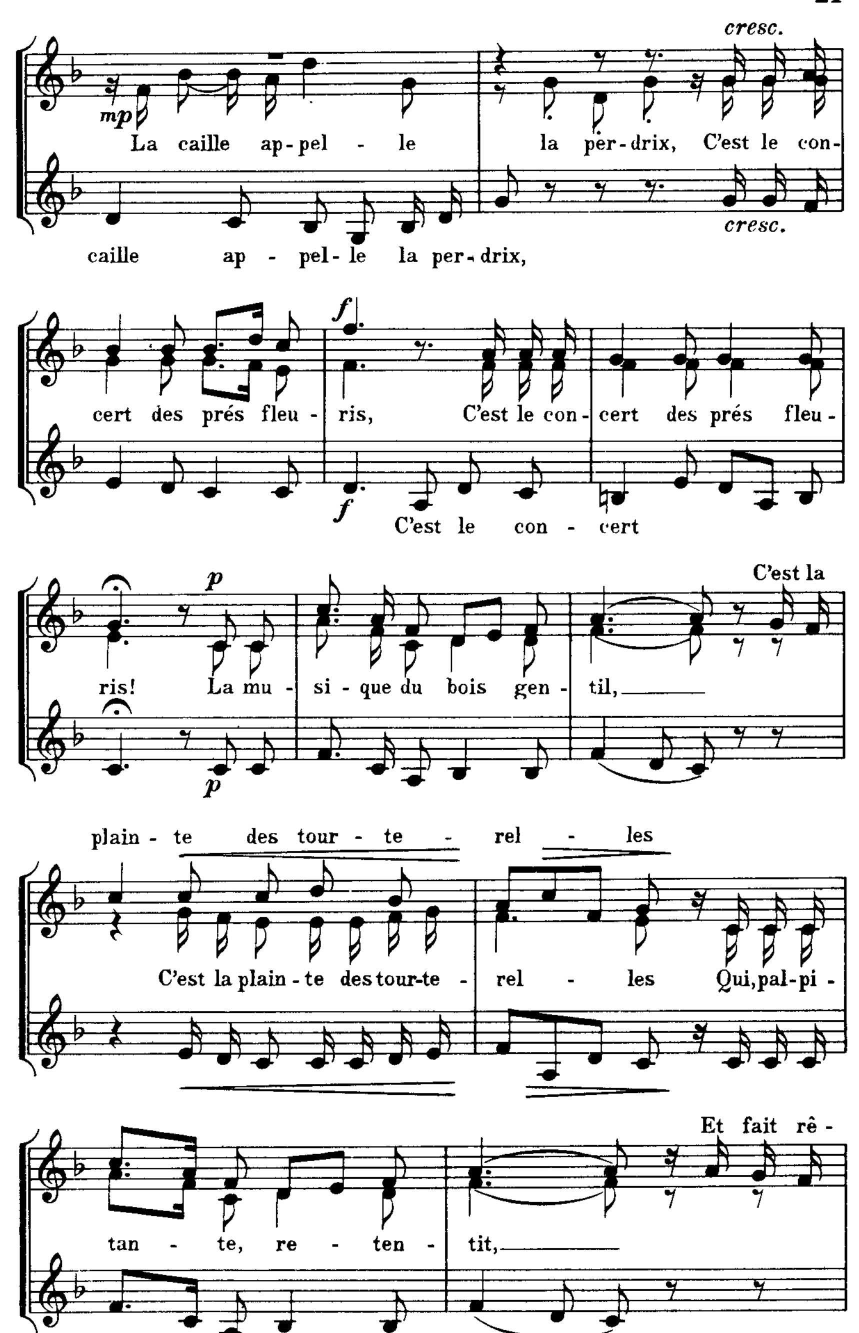
Publié avec l'autorisation de M. Charles Huguenin, éditeur, Le Locle (Suisse)

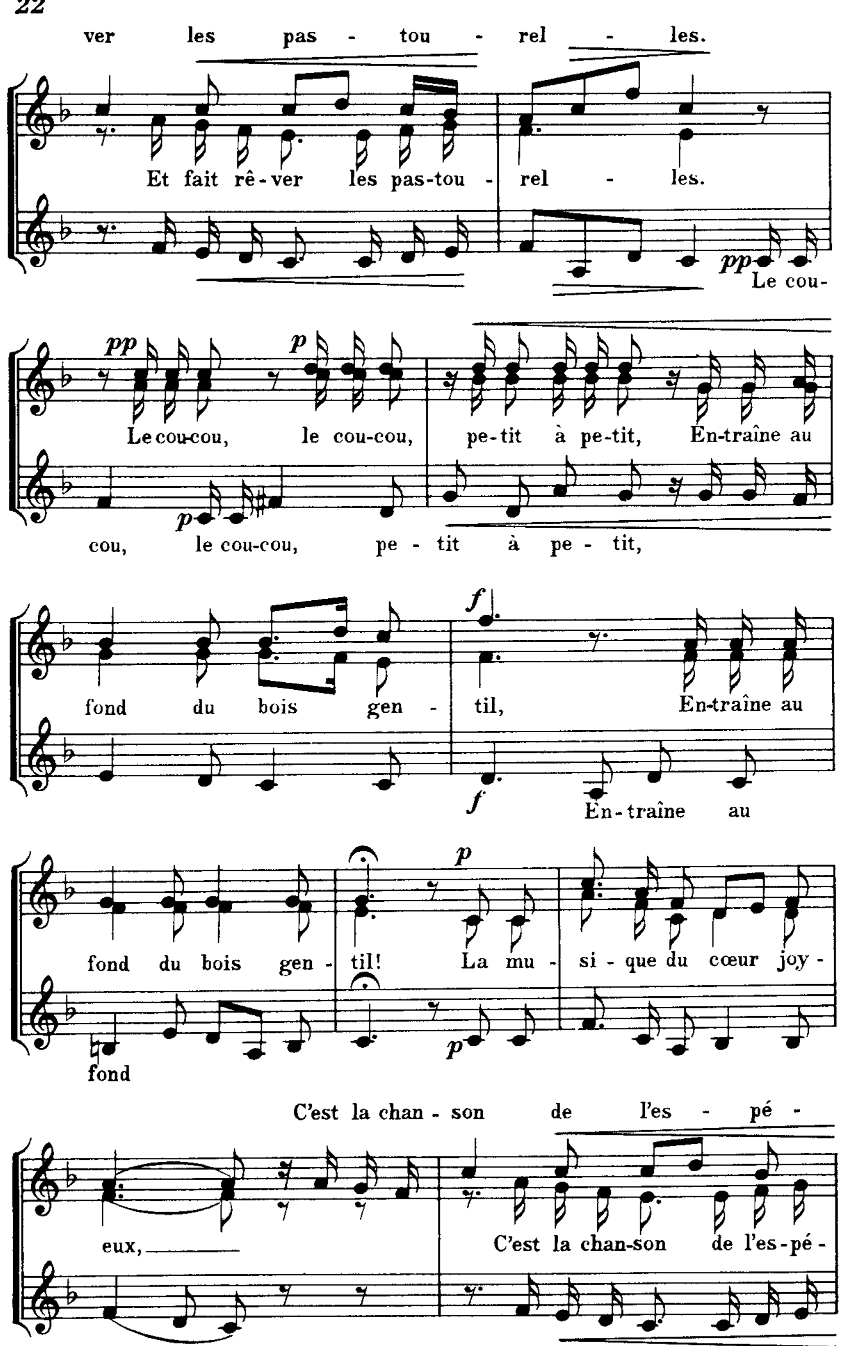

1. l'eau A - vec de gros ver - mis - seaux... Mais
2. l'eau! Mais a frais dans ses sa - bots, Car
3. l'eau Qu'il n'a pu ti - rer des flots... Mais
4. l'eau Pour ne pas mou - rir si tôt, Car
5. l'eau A je - té les ca - cha - lots... Et
1. le ba-teau Prend l'eau, Mais le ba - teau Prend
2. le ba-teau Prend l'eau, Car le ba - teau Prend
3. le ba-teau Boit l'eau, Mais le ba - teau Boit
4. le ba-teau Tient l'eau, Car le ba - teau Tient
5. le ba-teau Prend l'eau, Et le ba - teau Prend
Refrain
1. l'eau!
2. l'eau!
3. l'eau!
4. l'eau!
5. l'eau!
C'est un beau ba - teau, C'est un bon ba - teau, C'est un vrai ba - teau Qui prend l'eau, oh!
C'est un vrai ba - teau Qui prend l'eau, oh!
Roger Vuataz

6. LA MUSIQUE DES PRÉS FLEURIS

PAUL MICHE




cresc.
mp
La caille ap-pel - le la per-drix, C'est le con-
cresc.
caille ap - pel-le la per-drix,
cert des prés fleu - ris, C'est le con-cert des prés fleu-
f
f
C'est le con - cert
C'est la
p
ris! La mu - si - que du bois gen - til,
p
plain - te des tour - te - rel - les
C'est la plain - te des tour-te - rel - les Qui, pal-pi -
Et fait rê -
tan - te, re - ten - tit,


ver les pas - tou - rel - les.
Et fait rê-ver les pas-tou - rel - les.
pp Le cou-
pp
p
Le cou-cou, le cou-cou, pe-tit à pe-tit, En-traîne au
p
cou, le cou-cou, pe - tit à pe - tit,
f
fond du bois gen - til, En-traîne au
f
En-traîne au
p
fond du bois gen - til! La mu - si - que du cœur joy -
p
fond
C'est la chan - son de l'es - pé -
eux,
C'est la chan-son de l'es-pé -


ran - ce.
ran - ce. La lu - miè - re char - me les
Le bon - heur chas-se la souf-
cresc.
yeux,
Le bon-heur chas-se la souf-
cresc.
fran - ce.
f
pp
p
fran - ce. On en-tend, on en-tend
f
pp
p
On en - tend, on en-tend des
des chants mer-veil-leux, Ce sont les voix des cœurs joy -
chants mer - veil - leux,
f
rall. e dim.
p
eux! Ce sont les voix des cœurs joy - eux!
f
rall. e dim.
p
Henri Bernadou

7. DANS LA VIGNE, VIGNE, VIGNE

GUSTAVE DORET




Tempo I
fond; On fos - soye, on râcle, on bi - ne Pour que le rai -
longs. On sul - fate à plei - ne boil - le Pour que le rai -
son. Au pres - soir on chante, on dan - se Et le vin se
sin soit bon Dans la vigne au vi - gne-ron, Pour que le rai -
sin soit bon Dans la vigne au vi - gne-ron, Pour que le rai -
fe - ra bon Dans la cave au vi - gne-ron, Et le vin se
Pour finir
poco allarg.
sin soit bon Dans la vigne au vi-gne-ron.
sin soit bon Dans la vigne au vi-gne-ron.
fe-ra bon Dans la cave au vi-gne-ron.
Et le vin se fe-ra
Tempo I
bon Dans la cave au vi-gne-ron!

René Morax

8. FLEURS SI BELLES

LOUIS BROQUET

Andantino

p mp

1. Fleurs si bel - les que j'ai - mais voir bril -
2. Les ber - gers et les trou - peaux ont quit -
3. Mais un jour nou - veau vien - dra ra - jeu -

p

1. j'ai - mais
2. trou - peaux
3. vien - dra

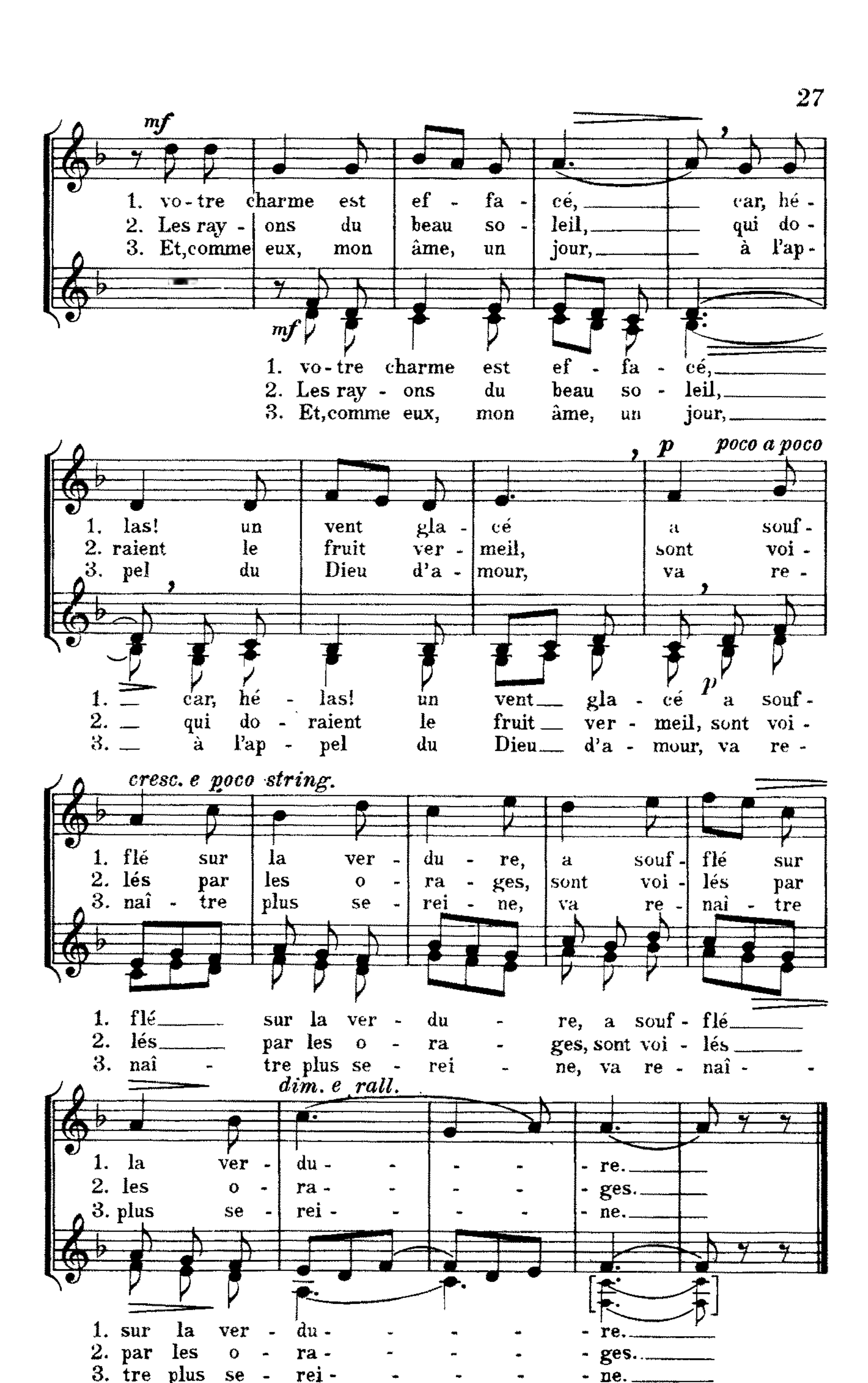
p

1. ler dans la ra - mu - re, beau feuil - la - ge
2. té les pâ - tu - ra - ges; on n'en - tend plus
3. nir les bois, la plai - ne; le prin - temps les

mp p

1. voir bril-ler dans la ra - mu - re,
2. ont quit-té les pâ - tu - ra - ges;
3. ra - jeu-nir les bois, la plai - ne;



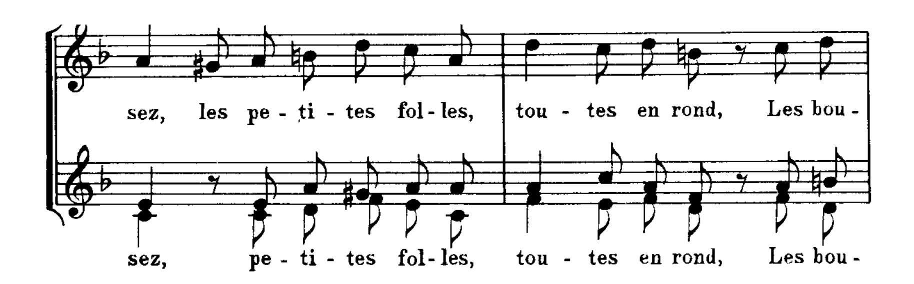

mf
1. vo - tre charme est ef - fa - cé, car, hé -
2. Les ray - ons du beau so - leil, qui do -
3. Et, comme eux, mon âme, un jour, à l'ap -
mf
1. vo - tre charme est ef - fa - cé,
2. Les ray - ons du beau so - leil,
3. Et, comme eux, mon âme, un jour,
p poco a poco
1. las! un vent gla - cé a souf -
2. raient le fruit ver - meil, sont voi -
3. pel du Dieu d'a - mour, va re -
p
1. car, hé - las! un vent gla - cé a souf -
2. qui do - raient le fruit ver - meil, sont voi -
3. à l'ap - pel du Dieu d'a - mour, va re -
cresc. e poco string.
1. flé sur la ver - du - re, a souf - flé sur
2. lés par les o - ra - ges, sont voi - lés par
3. naî - tre plus se - rei - ne, va re - naî - tre
1. flé sur la ver - du - re, a souf - flé
2. lés par les o - ra - ges, sont voi - lés
3. naî - tre plus se - rei - ne, va re - naî -
dim. e rall.
1. la ver - du - - - - - re.
2. les o - ra - - - - - ges.
3. plus se - rei - - - - - ne.
1. sur la ver - du - - - - - re.
2. par les o - ra - - - - - ges.
3. tre plus se - rei - - - - - ne.

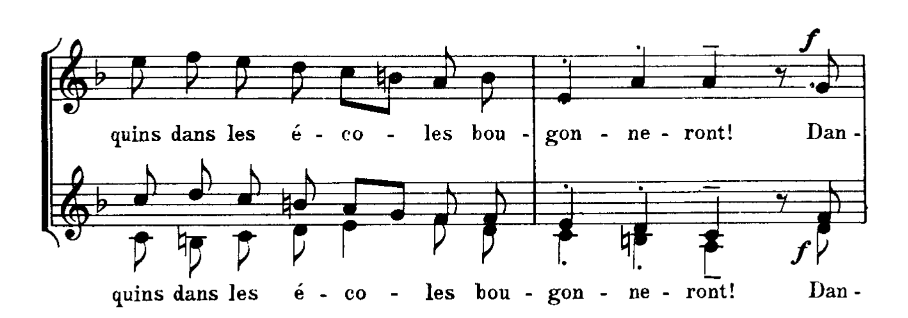
Paul Privat

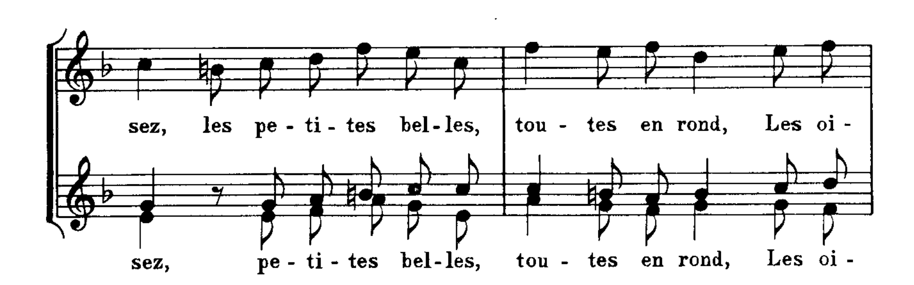
9. CHANSON DE GRAND PÈRE

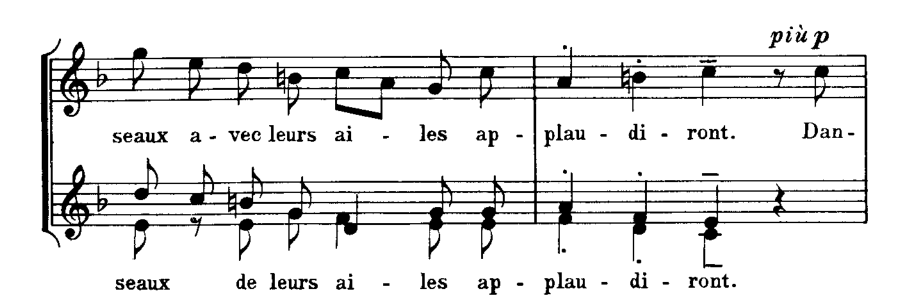
PAUL LADMIRAULT

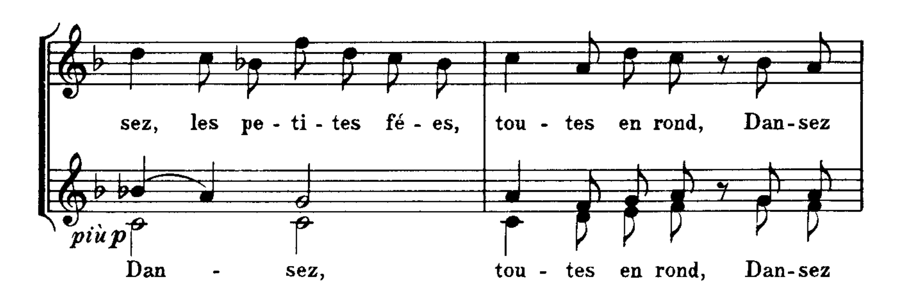


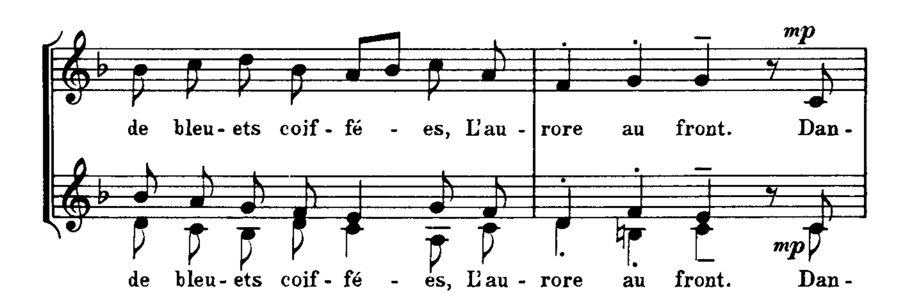

sez, les pe - ti - tes fol - les, tou - tes en rond, Les bou -
sez, pe - ti - tes fol - les, tou - tes en rond, Les bou -

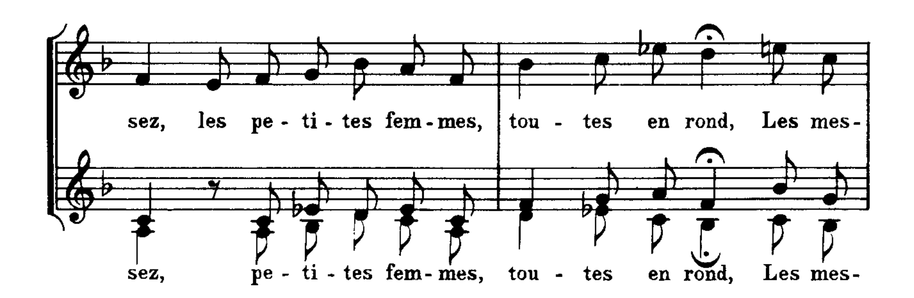

f
quins dans les é - co - les bou - gon - ne - ront! Dan -
f
quins dans les é - co - les bou - gon - ne - ront! Dan -

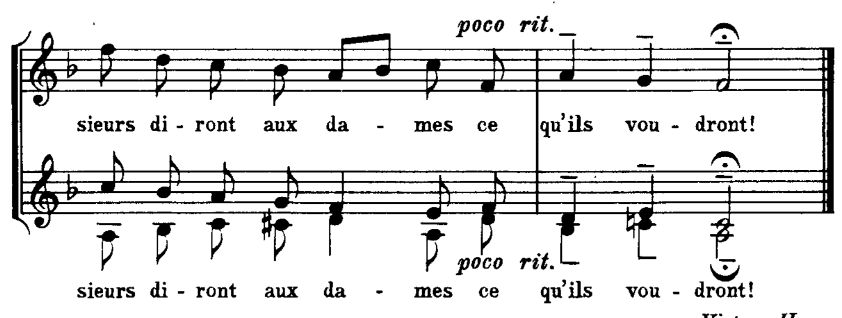

sez, les pe - ti - tes bel - les, tou - tes en rond, Les oi -
sez, pe - ti - tes bel - les, tou - tes en rond, Les oi -


più p
seaux a - vec leurs ai - les ap - plau - di - ront. Dan -
seaux de leurs ai - les ap - plau - di - ront.


sez, les pe - ti - tes fé - es, tou - tes en rond, Dan-sez
più p
Dan - sez, tou - tes en rond, Dan-sez


mp
de bleu-ets coif - fé - es, L'au - rore au front. Dan-
mp
de bleu-ets coif - fé - es, L'au - rore au front. Dan-


sez, les pe - ti - tes fem-mes, tou - tes en rond, Les mes-
sez, pe - ti - tes fem-mes, tou - tes en rond, Les mes-


poco rit.
sieurs di - ront aux da - mes ce qu'ils vou - dront!
poco rit.
sieurs di - ront aux da - mes ce qu'ils vou - dront!

Victor Hugo

10. AGONIE

Chant spirituel nègre

harmonisation de
CARLO BOLLER




Ou
Ou
Je n'ai plus long à
O mon â - me, mon-te vers Lui,
vi - vre!
Plus vite
Voi -
vi- - vre!
Mon Dieu, il m'at - tend,
vi - vre!
ci que mon heure est ve - nu - e,
sempre ff
Comme un clai - ron l'ap -
sempre ff
Tempo I
vi - vre!
pel a sor - né!
Je n'ai plus long à
vi - vre!
vi - vre!
Glis - se - toi,
glis - se - toi,
mon - te vers Jé -

p f
sus, — O mon â - me, mon - te vers Lui!
p f

p
vi - vre!
Je n'ai plus long à vi - - vre!
p
vi - vre!

pp
Ou —
p
Le vent s'est gla - cé, le pau-vre pé-cheur fris-son - ne...

en affaiblissont
bouches fermées
rit.
pp
Comme un clai-ron l'ap - pel a son - né!

Plus lent
Une voix:
ppp
vi - vre! Jé - sus! —
Je n'ai plus long à vi - - vre!
ppp
vi - vre!

Carlo Boller

11. JEU RUSTIQUE D'UN VANNEUR DE BLÉ AUX VENTS

Légèrement

BERNARD REICHEL





Joachim du Bellay

12. AU BERCEAU

GEORGES HAENNI

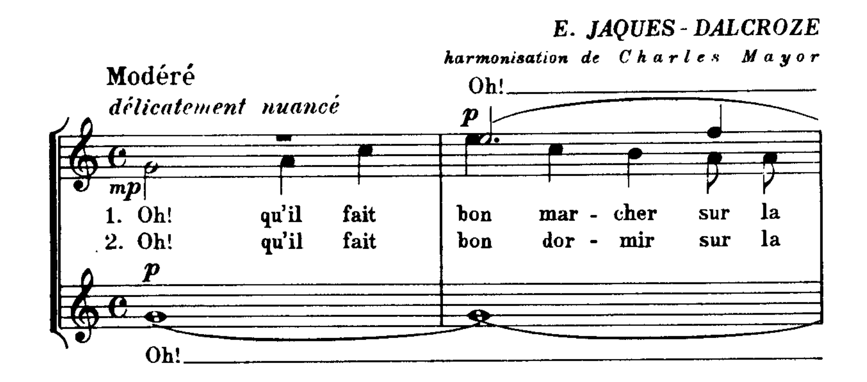


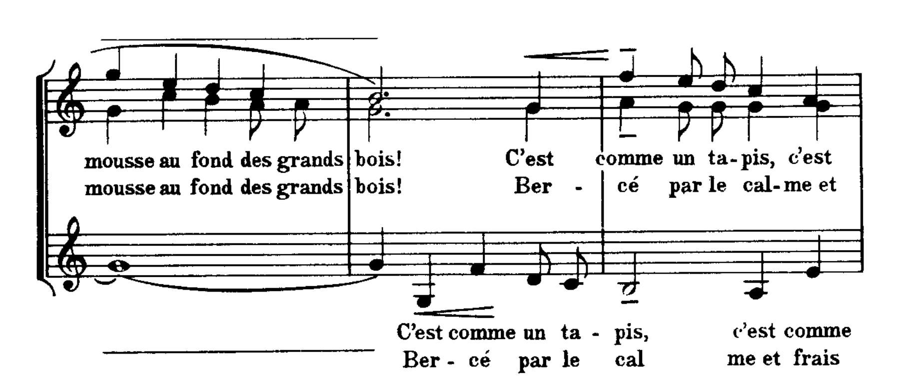
Ce chœur peut aussi être chanté un ton plus bas.


mf
fant, dans ta chau - mi - ne gen - ti - ment. dim. De tes yeux
mf
fant, dans ta chau - mi - ne gen - ti - ment, dors. De tes yeux
bleus, si bleus, clos la pau - piè - re, Rê - ve,
bleus, si bleus, clos la pau - piè - re, Rê - ve,
p
Rê - ve à tes mou-tons blancs, dim. Dors,
p
Rê - ve a tes mou-tons blancs, Dors, dors, dors,
mf
dors, gen - ti - ment. Dors, dors,
dors, dors, gen - ti - ment. Dors, dors, dors,
Dieu.
pp
ppp
dors, bel an - ge du bon p Dieu. Dors, dors, dors.
rall. molto
ppp
dors, bel an - ge du bon Dieu.

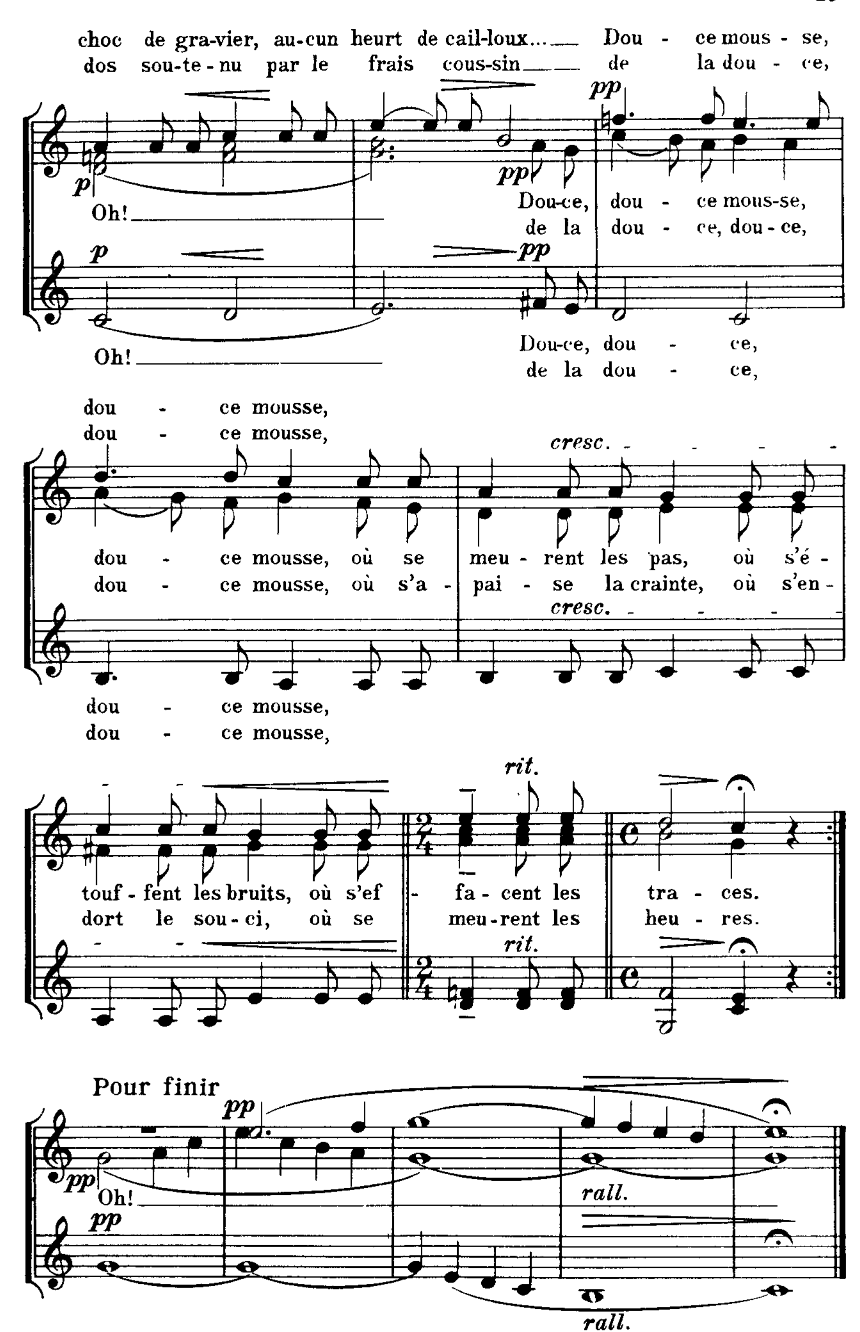
13. LA MOUSSE

E. JAQUES - DALCROZE
harmonisation de Charles Mayor



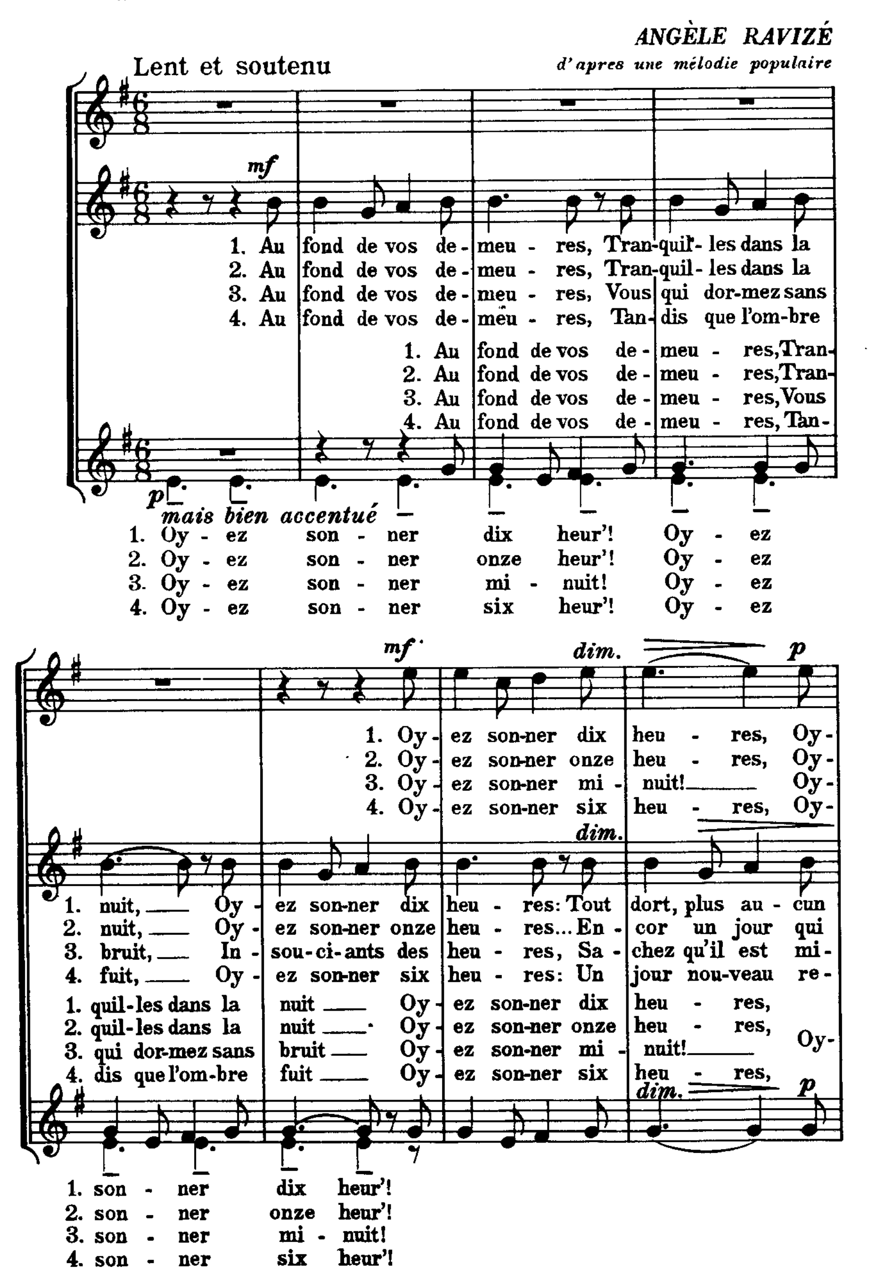




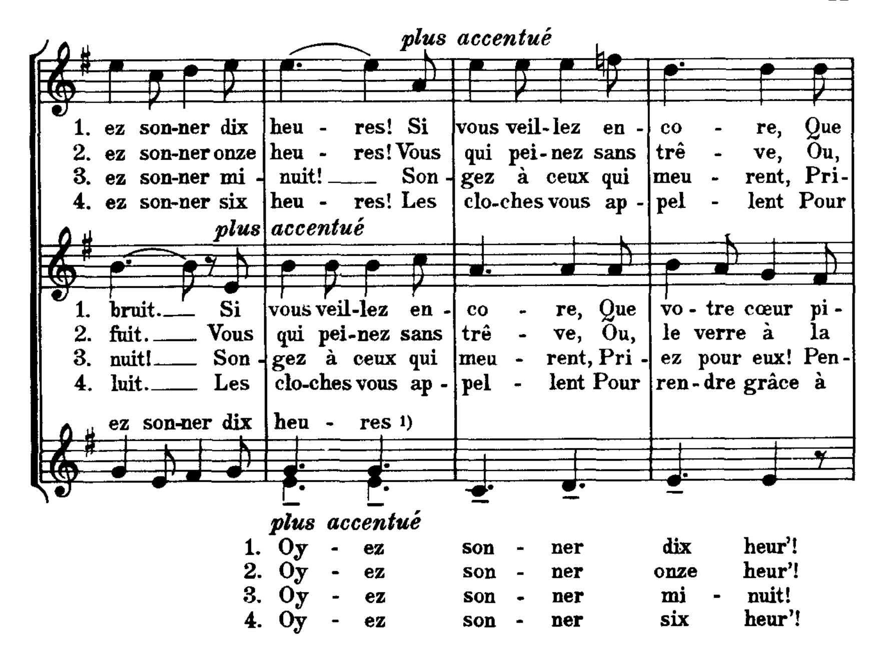


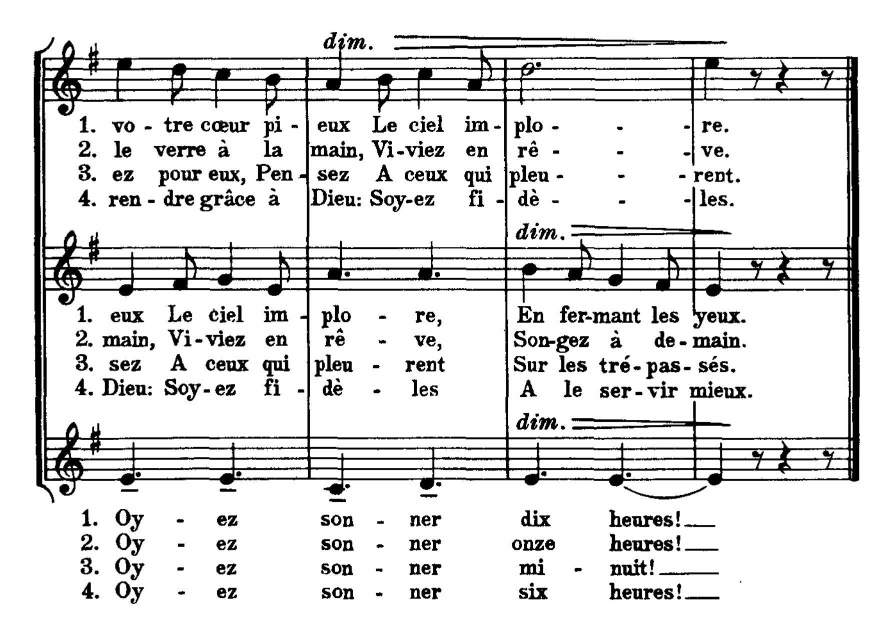
E. Jaques - Dalcroze

14. LA CHANSON DU VEILLEUR



Mélodie populaire extraite du recueil «Roland» Edition de La Procure de Musique, à Saint-Leu-la-Forêt (Seine-et-Oise).





1) Changer l'heure d'après les couplets

15. C'EST BIEN FAIT!

Bourrée française d'Ambert (Basse-Auvergne)

Harmonisation de
JOSEPH CANTELOUBE




ras! C'est bien fait, ce qui t'ar-ri-ve! C'est bien
ras! C'est bien fait! Oui! Oui! C'est bien fait! Oui!
ras! C'est bien fait! C'est bien
cresc.
fait, ce qui t'ar-ri-ve! Tu veux tou-jours le meil-leur Et
Oui! C'est bien fait Oui! Oui! Et tu
fait! C'est bien fait!
sec
2
mf
tu ne l'au-ras pas! Non! Non! Tu n'au-ras pas, tu n'au-ras
ne l'au-ras pas! Non! Non! Non! Non! Non! Non!
L'au-ras pas! Non! Non! Non!
pas du vin d'Li-ma-gne! Non! Tu n'l'au-ras pas, tu n'l'au-ras
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non!
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non!


pas, tu t'en pass'- ras! C'est bien fait, ce qui t'ar-ri - ve!
Non! Non! Non! Non! Non! Ah! Que c'est bien fait!
Non! Non! Non! Non! Ah! Que c'est bien fait!
cresc.
C'est bien fait, ce qui t'ar-ri - ve! Tu veux
Ah! Que c'est bien fait! Ah! Que
Ah! Que c'est bien fait! Ah! Que c'est bien
sec
tou-jours le meil-leur Et tu ne l'au-ras pas! Non!
c'est bien fait! Tu ne l'au-ras pas! Non!
fait! Tu ne l'au-ras pas! Non!
3
f
Non! Tu n'ver-ras pas, tu n'ver-ras pas ton a - mie Jean - ne!
Non! Tu n'ver-ras pas, tu n'ver-ras pas ton a - mie Jean - ne!
Tu n'ver - ras pas ton a - mie Jean - ne!

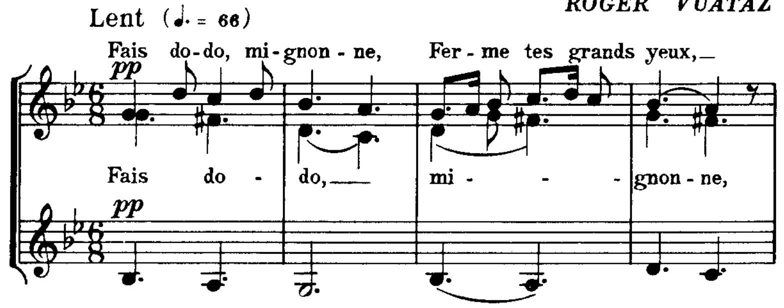

Tu n'la ver-ras pas, n'la ver-ras pas, tu t'en pass'-ras!
Tu n'la ver-ras pas, n'la ver-ras pas, tu t'en pass'-ras! Tu t'en pass'-
Tu n'la ver-ras pas, n'la ver-ras pas, tu t'en pass'-ras!
sfz
C'est bien fait, ce qui t'ar-ri-ve! C'est bien
ras! C'est bien fait, ce qui t'ar-ri-ve!
C'est bien fait, ce qui t'ar-ri-ve! C'est bien fait, ce
cresc.
sf
fait, ce qui t'ar-ri-ve! Tu veux tou-jours le meil-leur Et
C'est bien fait, ce qui t'ar-ri-ve! Tu veux
qui t'ar-ri-ve! Tu veux tou-jours le meil-leur Et
ff
sec
tu ne l'au-ras pas! C'est bien fait!
tou-jours le meil-leur pour toi! C'est bien fait!
tu ne l'au-ras pas! C'est bien fait!

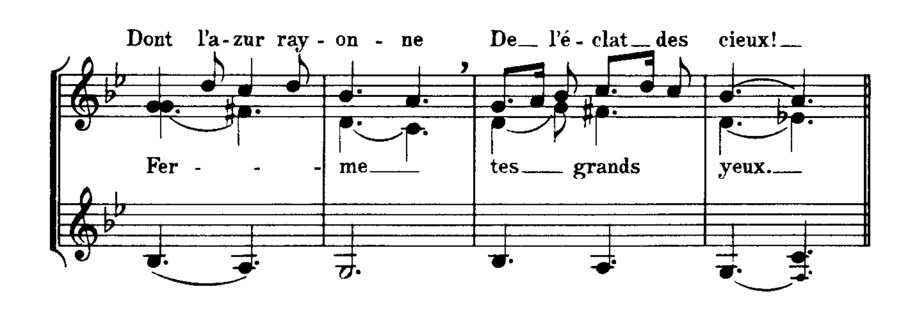
16. BERCEUSE

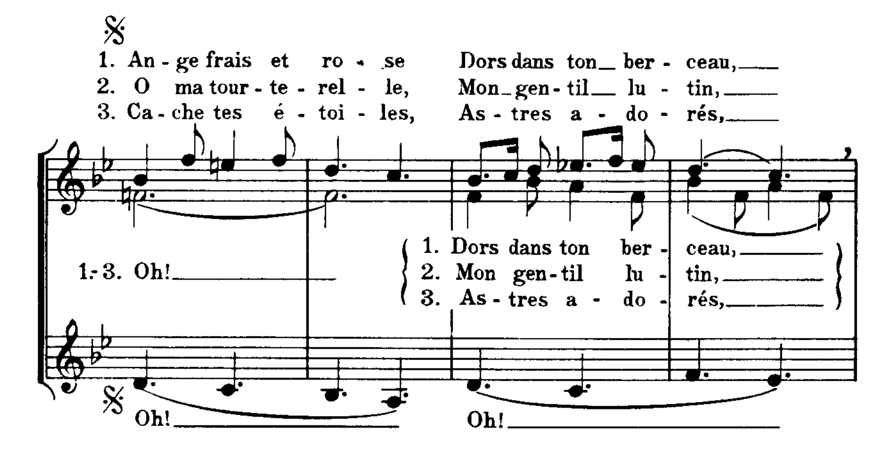
Mélodie polonaise de F. Chopin

Harmonisation de
ROGER VUATAZ

Lent (♩. = 66)







Texte reproduit avec l'autorisation de la Maison J. Hamelle, à Paris.



Victor Wilder

17. LA RONDE DU ROI D'ANGLETERRE

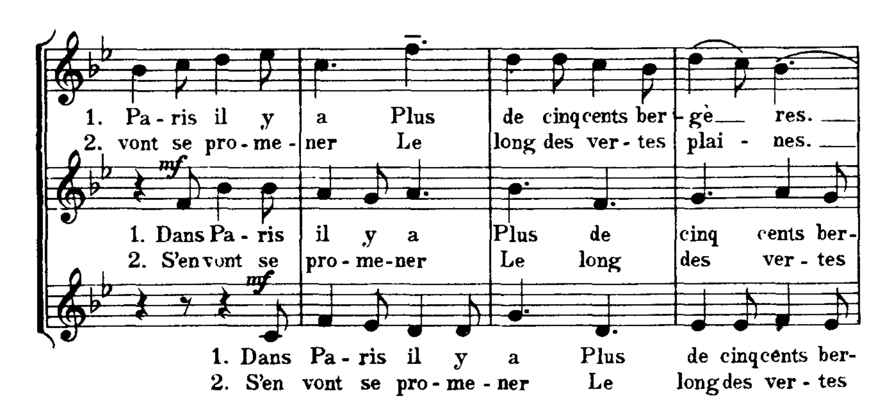
Chanson populaire française

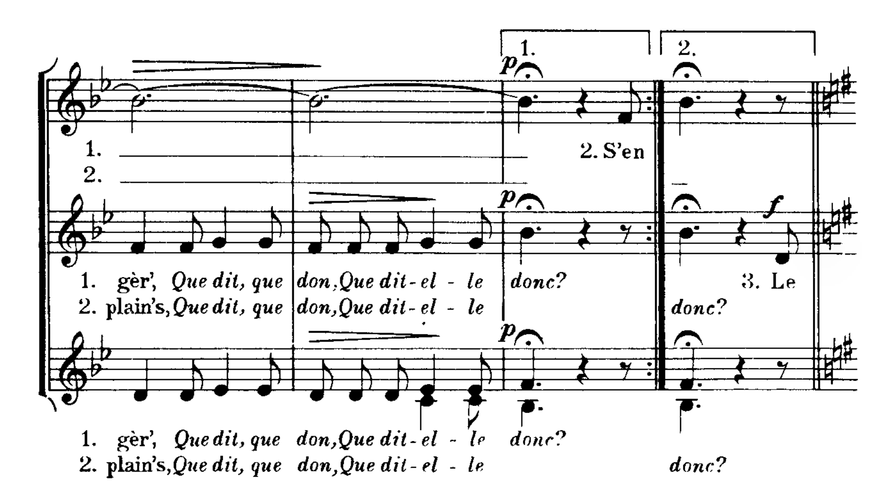
harmonisation de
LOUIS PIANTONI

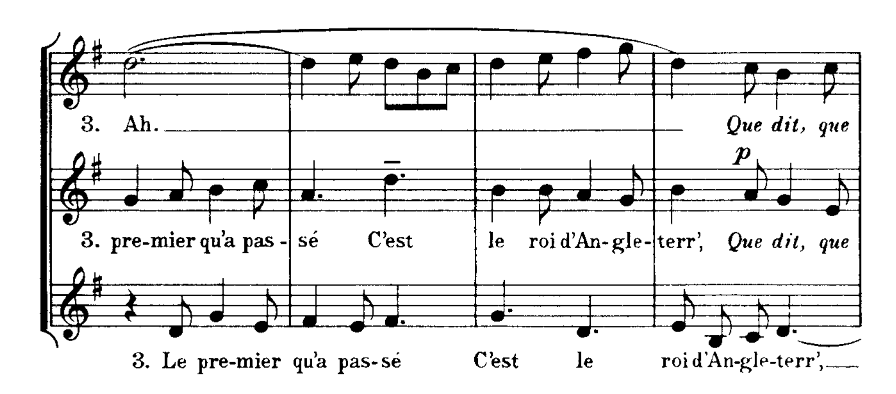
Gai



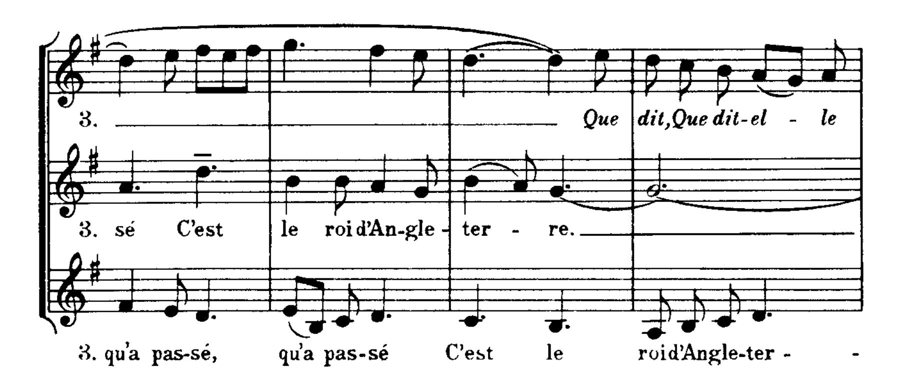





1.
2.
1.
2.
p
2. S'en
1. gèr', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
2. plain's, Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
f
3. Le
1. gèr', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
2. plain's, Que dit, que don, Que dit-el - le donc?


3. Ah. Que dit, que
3. pre-mier qu'a pas - sé C'est le roi d'An-gle-terr', Que dit, que
p
3. Le pre-mier qu'a pas-sé C'est le roi d'An-gle-terr',


3. don, Que dit-el - le donc? Ah.
3. don, Que dit-el - le donc? Le pre-mier qu'a pas-
f
3. Que dit, que don, Que dit-el - le donc? Le pre-mier


3. Que dit, Que dit-el - le
3. sé C'est le roi d'An-gle - ter - re.
3. qu'a pas-sé, qu'a pas-sé C'est le roi d'Angle-ter -


3. donc? 4. Tout' il les sa - lu - a, Mais lais - sa la plus
5. quoi me lais-ses - tu, Mé - chant roi d'An-gle -
3.
4. Tout' il les sa - lu - a, Mais lais -
5. Pour-quoi me lais - ses - tu, Mé - chant
3. re.
4. Tout' il les sa - lu - a, Mais
5. Pour-quoi me lais-ses - tu, Mé -


p
4. bell', Que dit, que don, Que dit-el - le donc? Tout'
5. terr', Que dit, que don, Que dit-el - le donc? Pour-
4. sa la plus bell', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
5. roi d'An-gle - terr', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
4. lais - sa la plus bell', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?
5. chant roi d'An-gle - terr', Que dit, que don, Que dit-el - le donc?



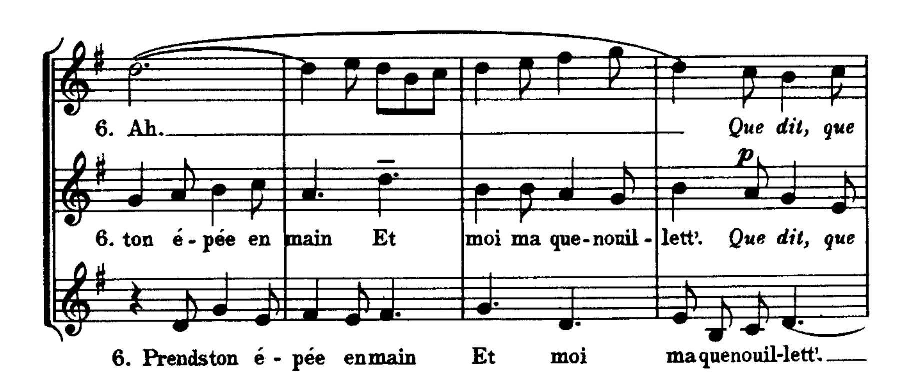
1. 2.

4.
5.
5. Pour-

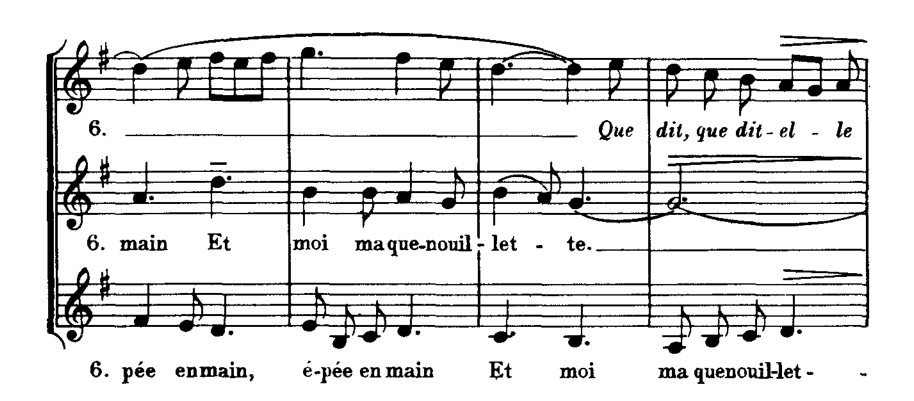
f

4. bell'. *Que dit, que don, Que dit-el - le donc?* 6. Prends
5. terr'. *Que dit, que don, Que dit-el - le donc?*

4. bell'. *Que dit, que don, Que dit-el - le donc?*
5. terr'. *Que dit, que don, Que dit-el - le donc?*




6. don, Que dit-el - le donc? Ah.
f
6. don, Que dit-el - le donc? Prends ton é - pée en
6. Que dit, que don, Que dit-el - le donc? Prends ton é -


6. Que dit, que dit - el - le
6. main Et moi ma que-nouil - let - te.
6. pée en main, é-pée en main Et moi ma quenouil-let -


f
6. donc? 7. Au pre-mier coup por - té Le roi tom-ba par
8. mau - dit roi est mort, Nous n'au-rons plus la
6.
7 Au pre-mier coup por - té Le roi
8 Le mau - dit roi est mort, Nous n'au -
6. te.
7. Au pre-mier coup por - té Le
8. Le mau-dit roi est mort, Nous


p
f
7. terr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc? Au
8. guerr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc? Le
7. tom - ba par terr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc?
8. rons plus la guerr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc?
7. roi tom-ba par terr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc?
8. n'au-rons plus la guerr.' Que dit, que don,Que dit-el - le donc?


7. pre-mier coup por - té Le roi tom-ba par ter - re.
8. mau-dit roi est mort, Nous n'au-rons plus la guer - re.
7. Au pre-mier coup por - té Le roi tom - ba par
8. Le mau-dit roi est mort, Nous n'au - rons plus la
7. Au pre-mier coup por - té Le roi tom-ba par
8. Le mau-dit roi est mort, Nous n'au-rons plus la


1.
2.
7.
8.
8. Le
7. terr.' Que dit, que don,Que dit - el - le donc?
8. guerr.' Que dit, que don,Que dit - el - le donc?
7. terr.' Que dit, que don, Que dit - el - le donc?
8. guerr.' Que dit, que don, Que dit - el - le donc?

18. LA CHANSON DU RAMONEUR

GUSTAVE DORET

Quasi marciale e giocoso





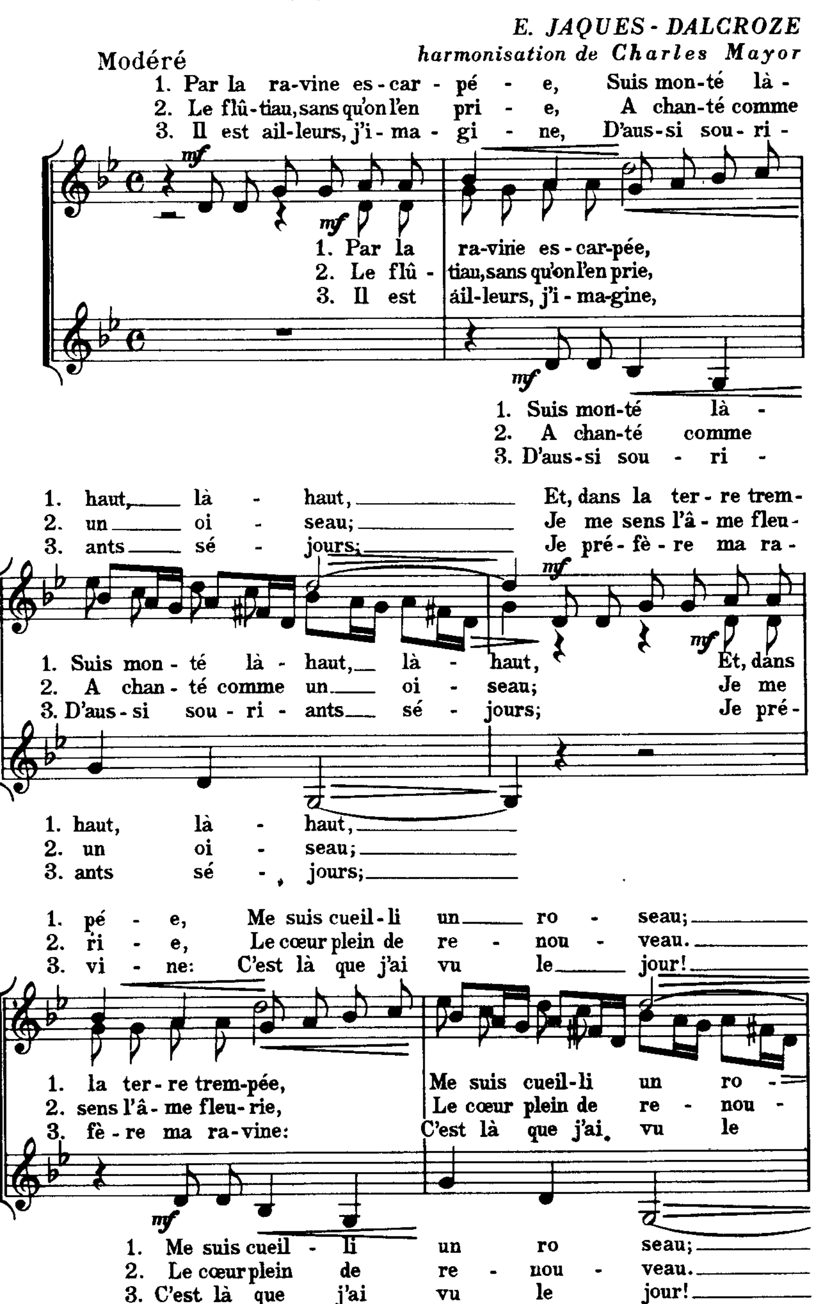
Poco sosten.




poco a poco crescendo
1. ses bel-les dents blan-ches.
2. tail pour les é - toi - les?
3. mé des de-moi - sel - les!
1.-3.
Il est tout noir le ra-mo-
poco a poco crescendo
neur, Il est tout noir le ra-mo-
Il est tout noir!
Poco allargando
neur! Il est tout noir. En tout
Il est tout noir!
1.2.
bien, tout hon - neur!
3.
ten
bien, tout hon - neur!

René Morax

19. LE FLÛTIAU



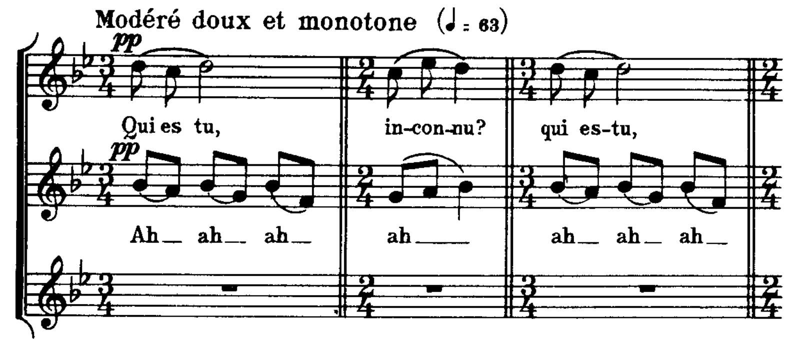


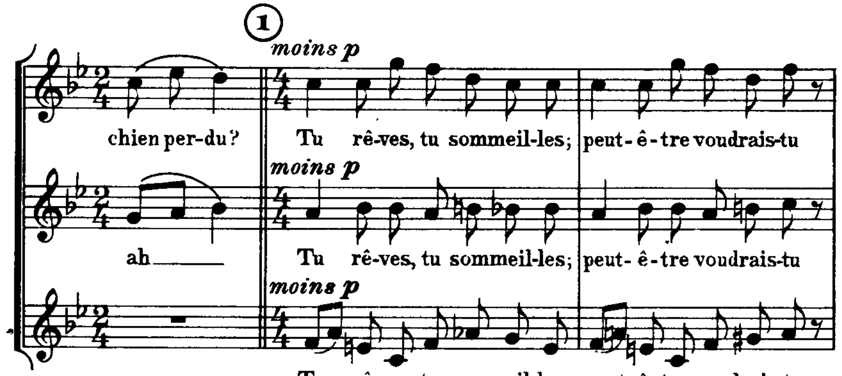
E. Jaques-Dalcroze

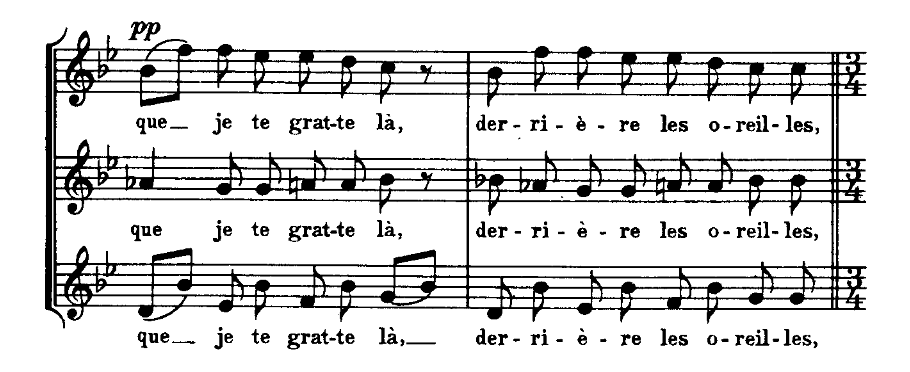
20. LE CHIEN PERDU

FRANCIS POULENC

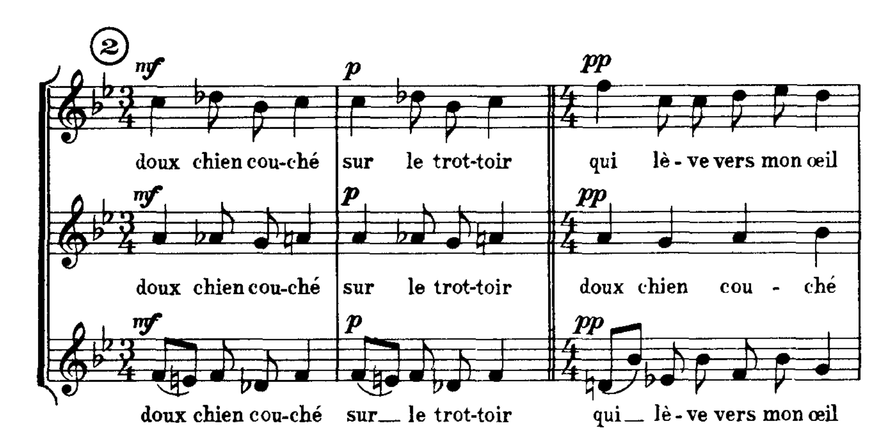
Modéré doux et monotone (♩ = 63)

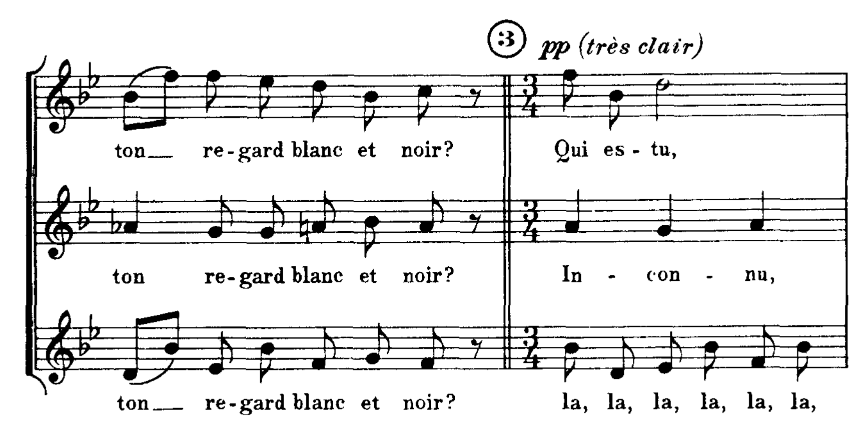


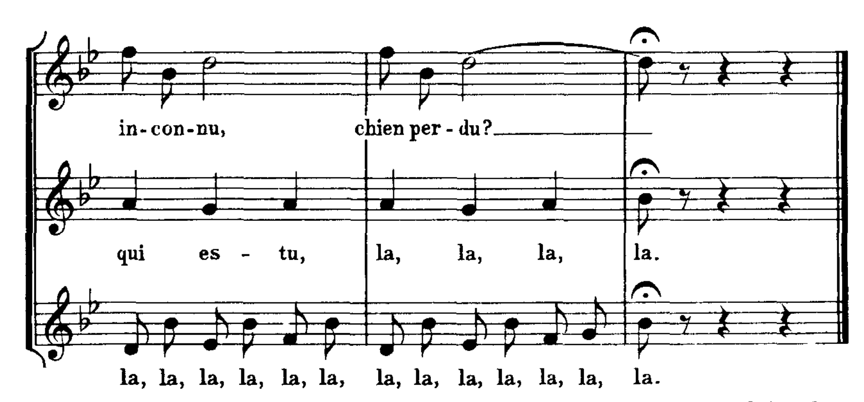




Publié avec l'autorisation de
M. M. Rouart Lerolle & Co., 29, Rue d'Astorg, Paris
F. 6999 F.







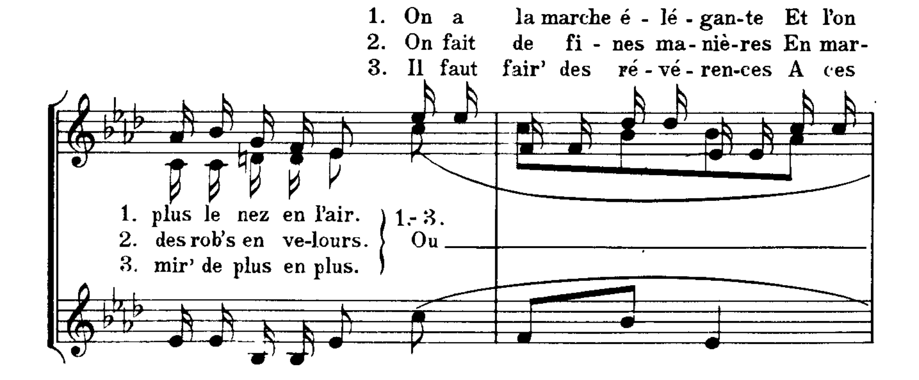
Madeleine Ley

21. LES PETITS AIRS

CARLO BOLLER









S. Besson - Céréalis

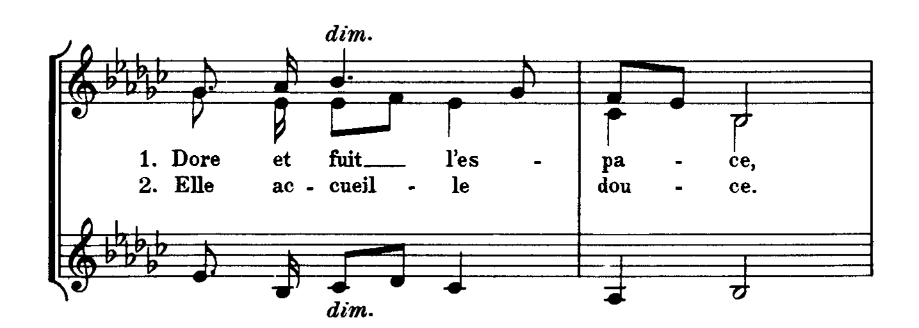
22. CRÉPUSCULE

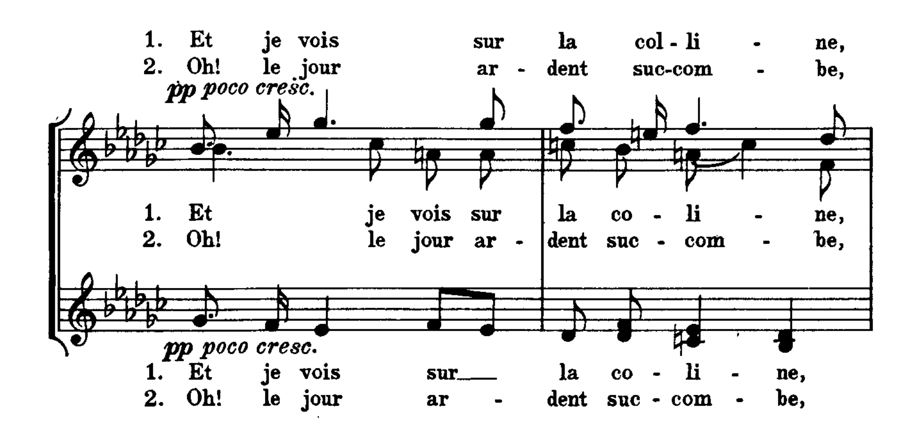


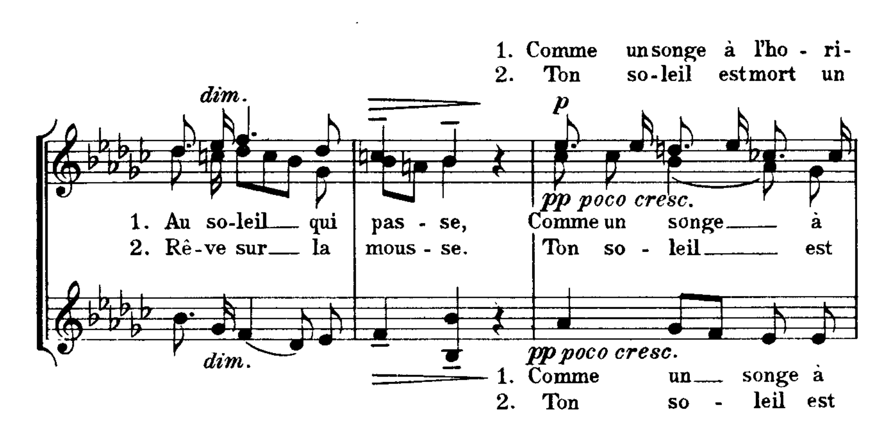
d'après une mélodie norvégienne

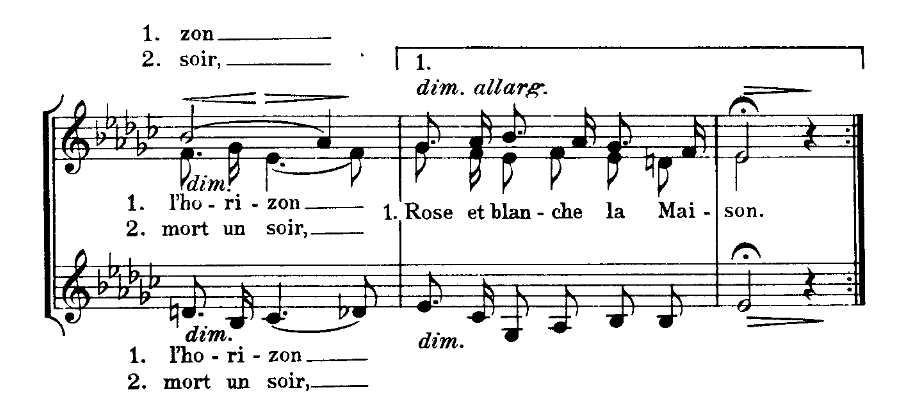
Molto lento









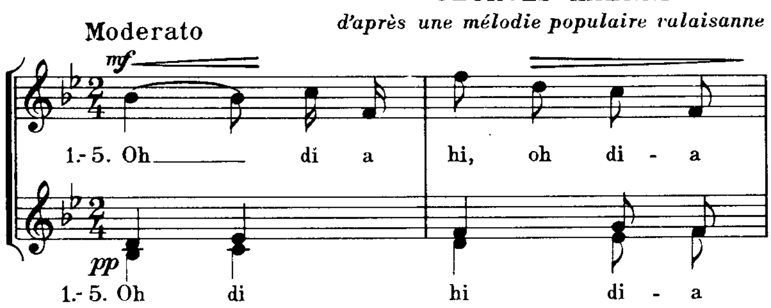


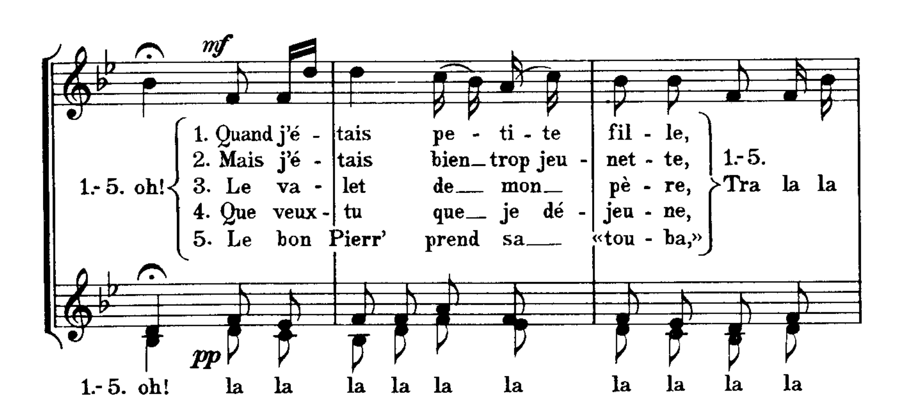


Edgar Voirol

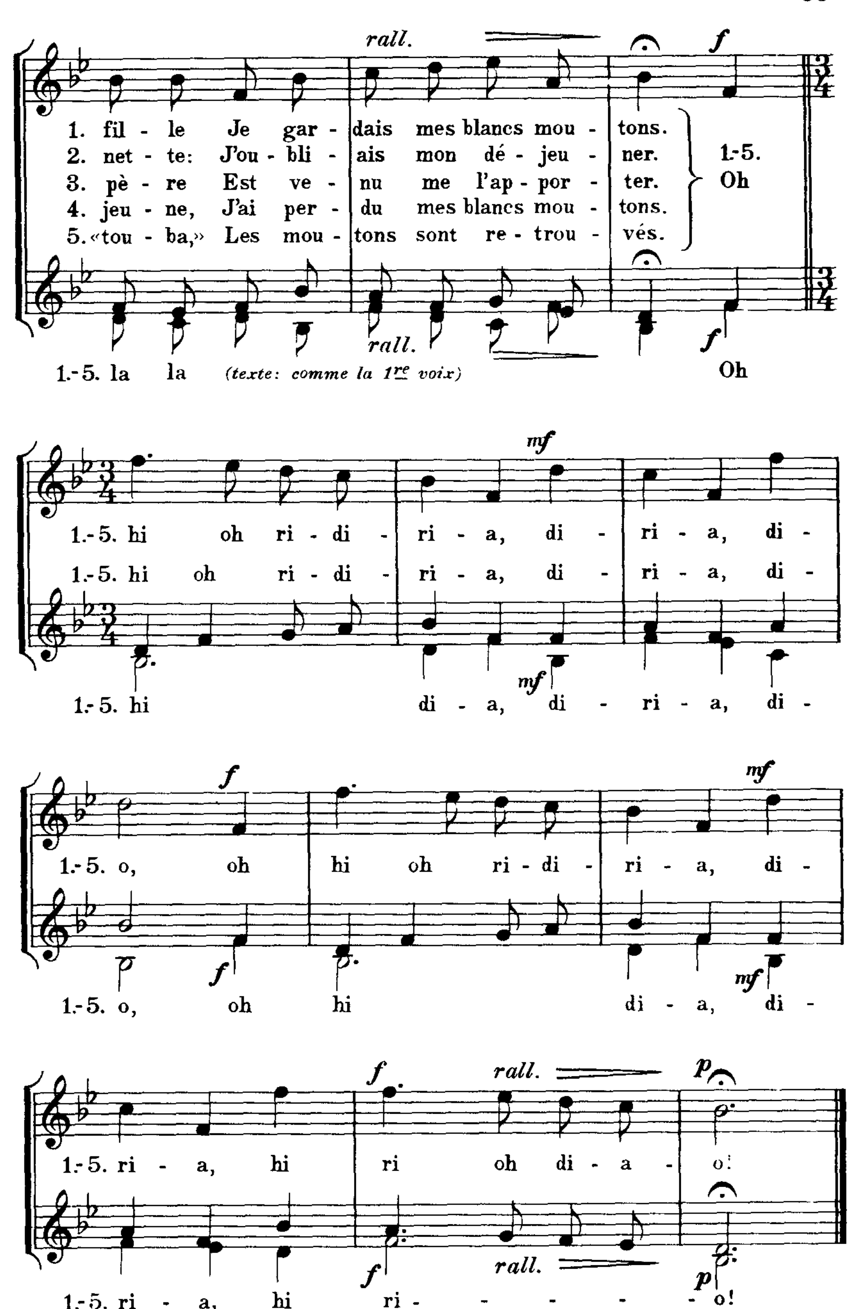
23. QUAND J'ÉTAIS PETITE FILLE

GEORGES HAENNI
d'après une mélodie populaire valaisanne








rall.
f
1. fil - le Je gar - dais mes blancs mou - tons.
2. net - te: J'ou - bli - ais mon dé - jeu - ner.
3. pè - re Est ve - nu me l'ap - por - ter.
4. jeu - ne, J'ai per - du mes blancs mou - tons.
5. «tou - ba,» Les mou - tons sont re - trou - vés.
1.-5. Oh
rall.
f
1.-5. la la (texte: comme la 1re voix)
Oh
mf
1.-5. hi oh ri - di - ri - a, di - ri - a, di -
1.-5. hi oh ri - di - ri - a, di - ri - a, di -
mf
1.-5. hi di - a, di - ri - a, di -
f
mf
1.-5. o, oh hi oh ri - di - ri - a, di -
f
mf
1.-5. o, oh hi di - a, di -
f
rall.
p
1.-5. ri - a, hi ri oh di - a - o!
f
rall.
p
1.-5. ri - a, hi ri - - - - - o!

24. ROSSIGNOLET DU BOIS

Chanson populaire d'Auvergne et Languedoc



JOSEPH CANTELOUBE

Modéré (♩. = env. 60) doux

Ros - si - gno-let_ du bois! 1. Ros-

poc sf p (fermé)

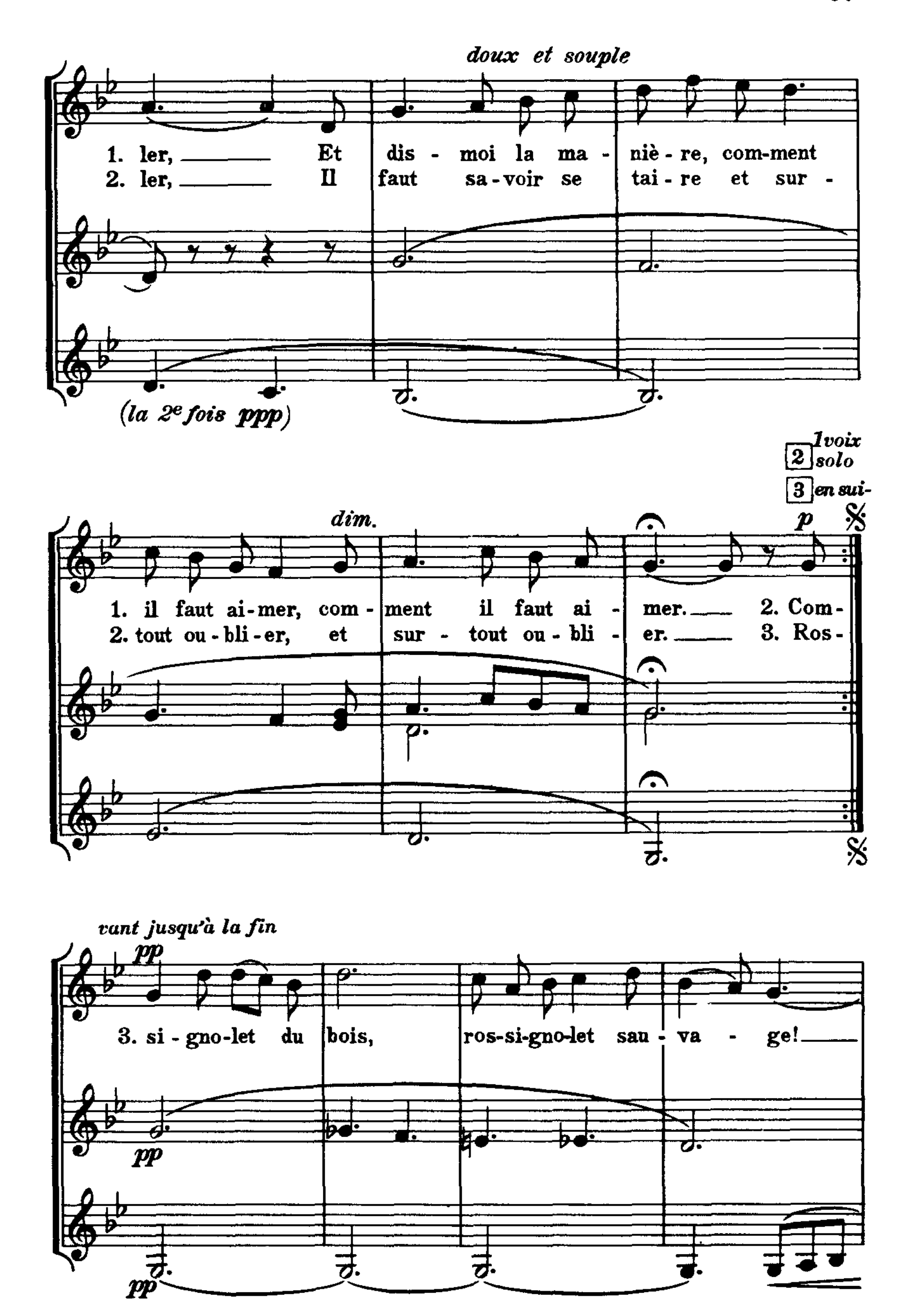
poc sf p (fermé)

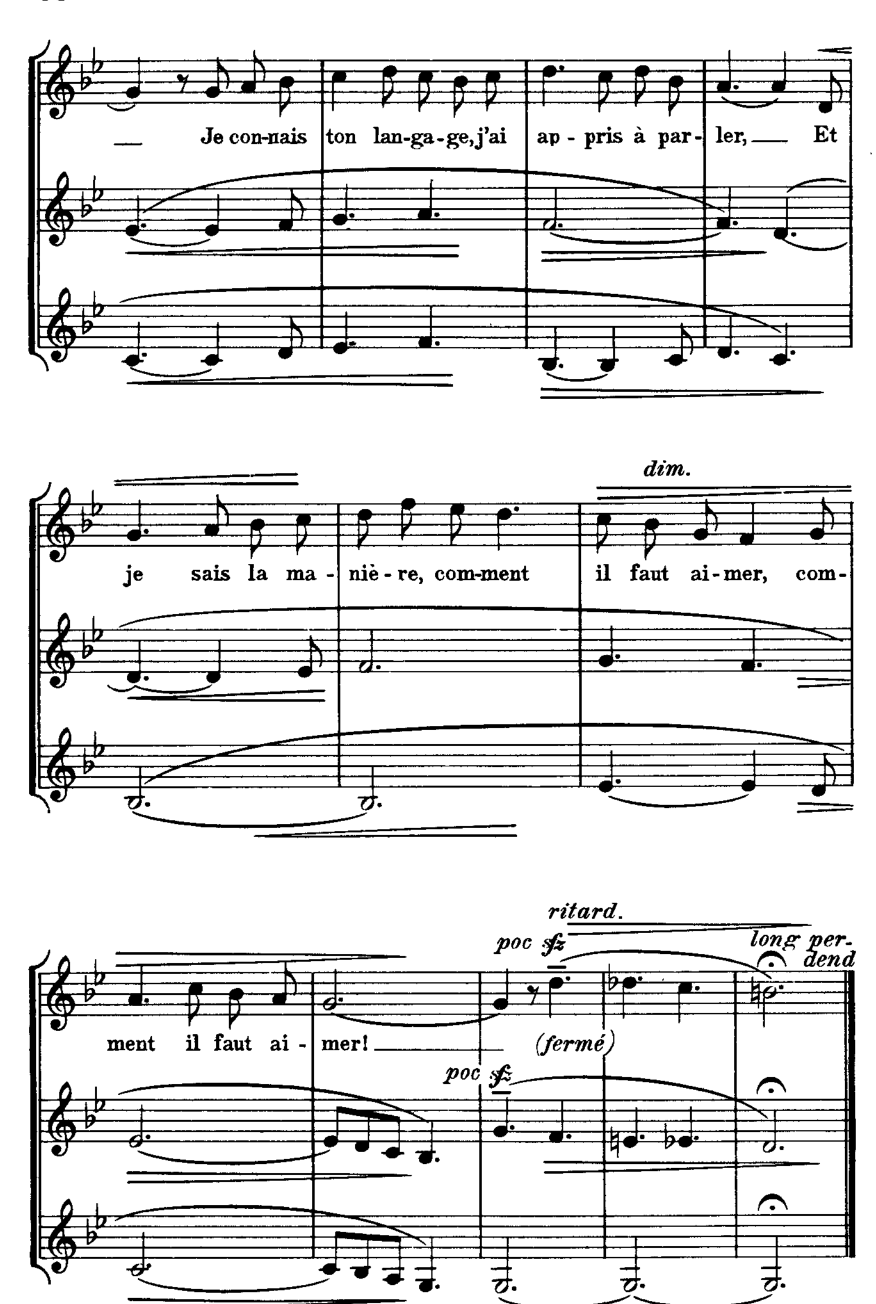
1. si - gno-let_ du bois, ros-si-gno-let sau - va - ge,
2. ment il faut_ ai - mer? Je m'en vais te le di - re:

(la 2e fois ppp)

1. _ Apprends-moi ton lan-ga-ge, ap-prends-moi à par-
2. _ Il faut ê - tre sin-cè-re et beau-coup tra-vail-

Tous les droits sans exception réservés


doux et souple
1. ler, Et dis - moi la ma - niè - re, com-ment
2. ler, Il faut sa-voir se tai - re et sur -
(la 2e fois ppp)
1 voix solo
2
3
en sui-
dim.
p
1. il faut ai-mer, com - ment il faut ai - mer. 2. Com-
2. tout ou - bli - er, et sur - tout ou - bli - er. 3. Ros-
vant jusqu'à la fin
pp
3. si - gno-let du bois, ros-si-gno-let sau - va - ge!
pp
pp


Je con-nais ton lan-ga-ge, j'ai ap - pris à par - ler, Et
dim.
je sais la ma - niè - re, com-ment il faut ai - mer, com-
ment il faut ai - mer!
ritard.
poc sfz
long per-
dend
(fermé)
poc sfz

25. MON JOLI NID

Grazioso (♩= 88) PAUL MICHE




souple
pp bien mesuré
san-tes, Le nid où je chan - te, le nid ou je vis! Il est tout pe -
pp Il est
bien mesuré
souple
tit, le nid qui m'ac - cueil - le, Mais il est pour
tout pe - tit,
mf
moi l'a - si - le bé - ni Où tout re-com - men - ce, où rien ne fi -
f
nit! Ce nid tout pe - tit, ce nid que j'ai-me - rai toujours, C'est mon
p
f
p souple
nid, mon nid jo - li! Si je te quitte un soir d'o-rage et de
p souple
mf


f
dou - te, O nid, pour la rou - te Qui là - bas s'en -
f
fuit... O nid tout pe - tit! Sois à mon re - tour l'a - si - le ché -
ri Où re - vient tou - jours ce - lui qui par -
mf
p
tit! Ce nid tout pe - tit, ce nid que j'ai - me - rai toujours, C'est mon
f
p
f
p cédez
nid, Mon jo - li nid, mon jo - li nid!
p
p
Mon jo - li nid,
p cédez
Jean Sébastien

26. LA VIGNE EST EN FLEUR





f
1. vient des col-line(s) Et nous prend le cœur? La
2. gent et de soie, On a fait les foins. Le
3. voix dans les vigne(s) Ont tant de dou - ceur. La
f

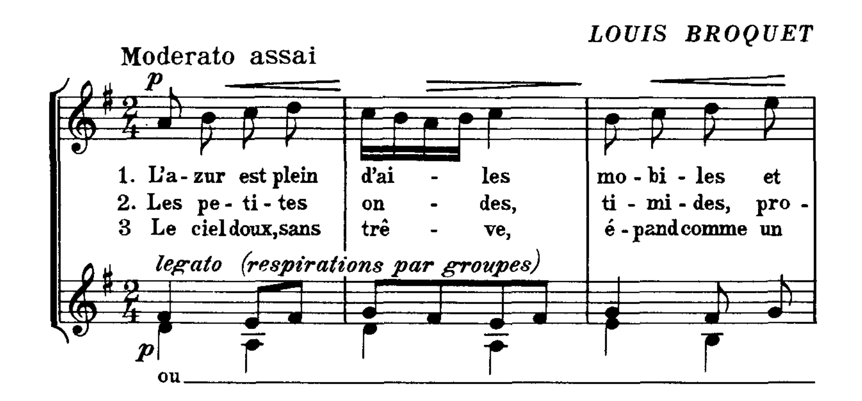
1. vigne est en fleur, La vigne est en
2. beau mois de juin, Le beau mois de
3. vigne est en fleur, La vigne est en

1.2. — 3. *pour finir* pp *poco riten.*
1. fleur. 2. Le
2. juin. 3. Par 3. fleur. La vigne est en fleur.
pp

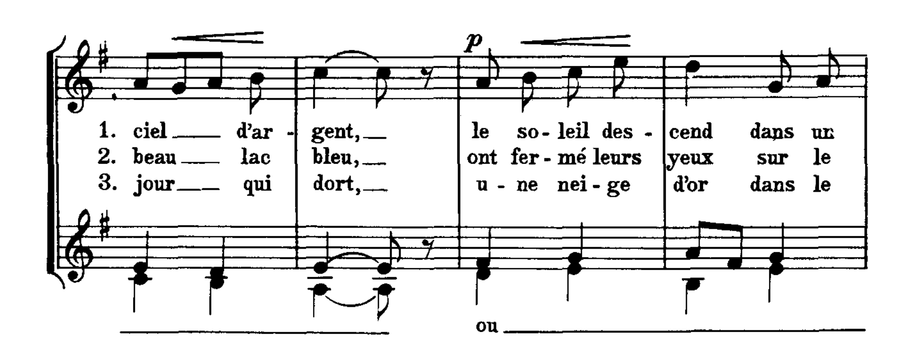
René Morax

27. SOIR SUR LE LAC

LOUIS BROQUET







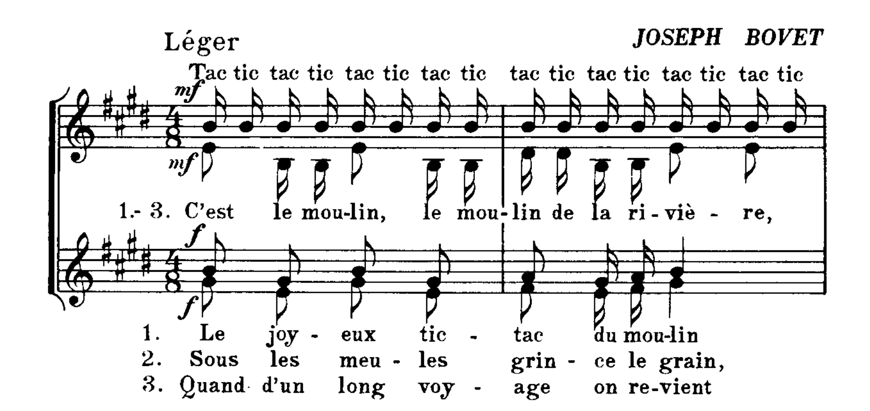
F. 6999 F.

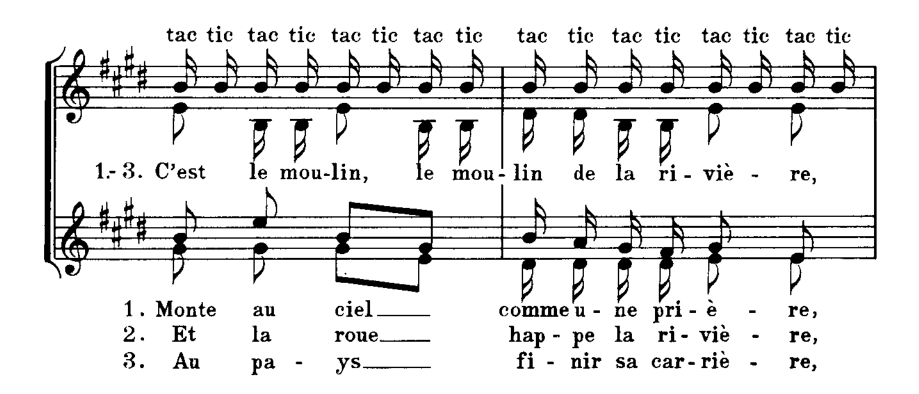

Andante
p poco cresc.
ciel d'ar - gent.
beau lac bleu.
jour qui dort.
C'est un soir tendre et
p poco
ou.
C'est un soir
ve - lou - té,
mf
plein de par -
cresc.
tendre et ve - lou - té,
mf
plein de par -
p poco cresc.
(dolce)
mf
C'est un soir tendre et ve - lou - té, c'est
fums et de clar - tés,
p
plein de par -
fums, plein de par - fums et de clar - tés,
p
plein de par -
p
un soir tendre et ve - lou - té, plein
fums et de clar - tés.
fums, de par - fums et de clar - tés.
de par - fums et de clar - tés.
M. Michelet
F. 6999 F.

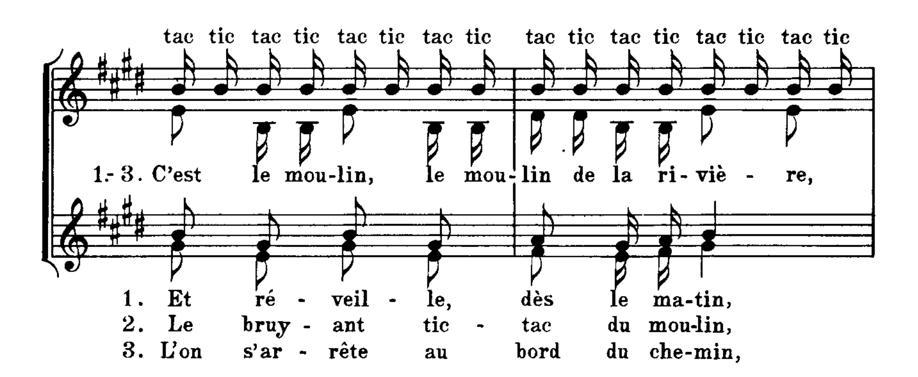
28. LE MOULIN *)

Léger

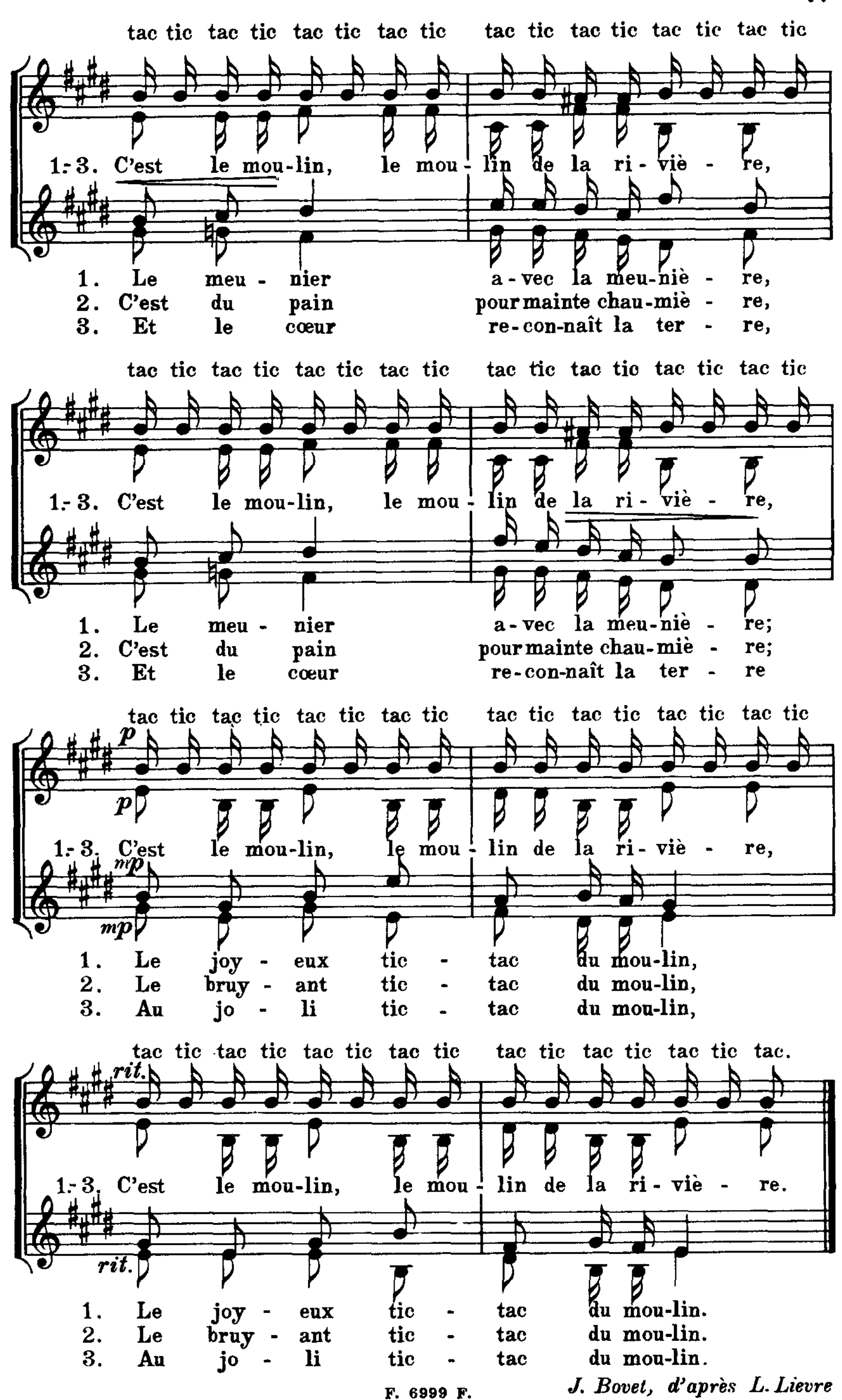
JOSEPH BOVET







*) Peut se chanter à 3 voix (supprimer la 2me), ou à 2 voix (supprimer les 2 premières)

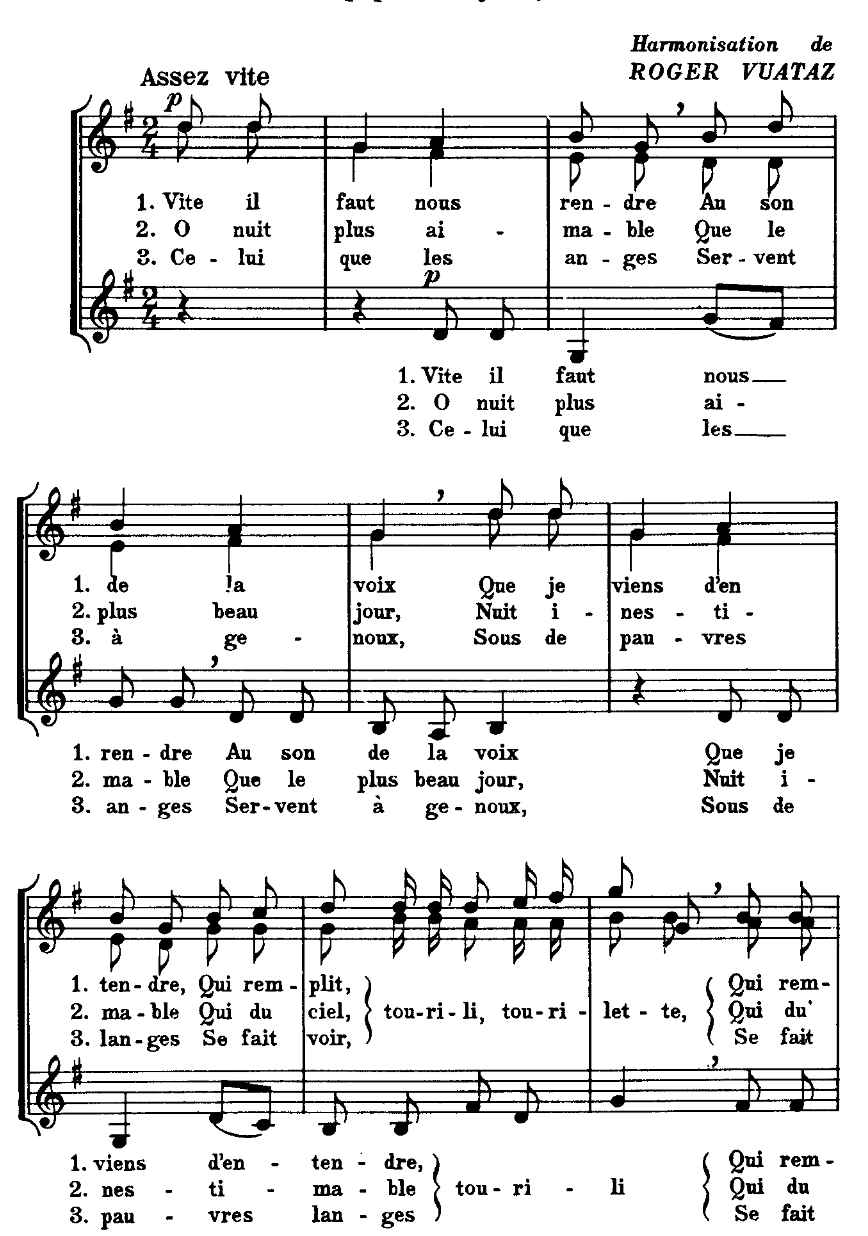


J. Bovet, d'après L. Lievre

29. L'APPEL DES BERGERS

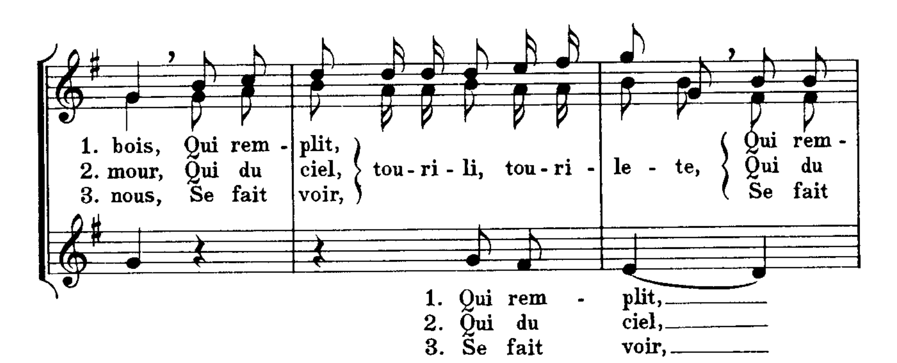
Noël populaire français

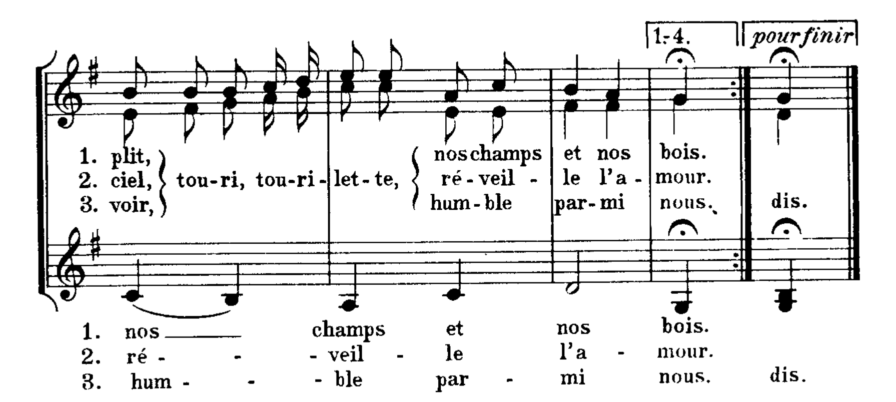
Harmonisation de
ROGER VUATAZ



F. 6999 F.







4. Bergers, qu'on s'assemble
Au signal donné
Pour aller ensemble
Saluer
Tourili, tourilette,
Saluer
Touri, tourilette,
Le Roi nouveau-né. } bis

5. Nous pri(e) rons Marie
Et Jésus son fils
Qu'après cette vie
Nous allions
Tourili, tourilette,
Nous allions
Touri, tourilette,
Tous en paradis. } bis

30. C'EST LE BON LEVER

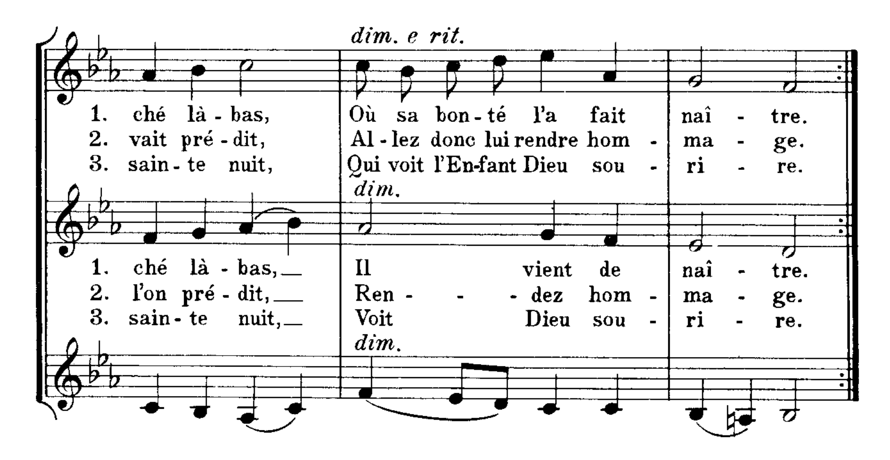
Noël

CARLO BOLLER

d'après un Noël provençal









C. Boller d'après un Noël provençal

31. SEIGNEUR-JÉSUS, C'EST TA FÊTE

Modéré (♩= 96)

HENRI GAGNEBIN



F. 6999 F.



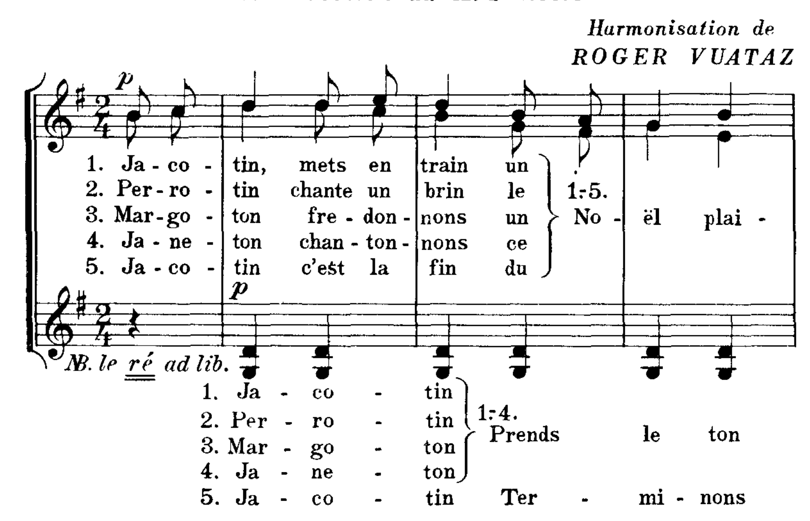
Reprise au signe jusqu'a Fin

Henry Spiess

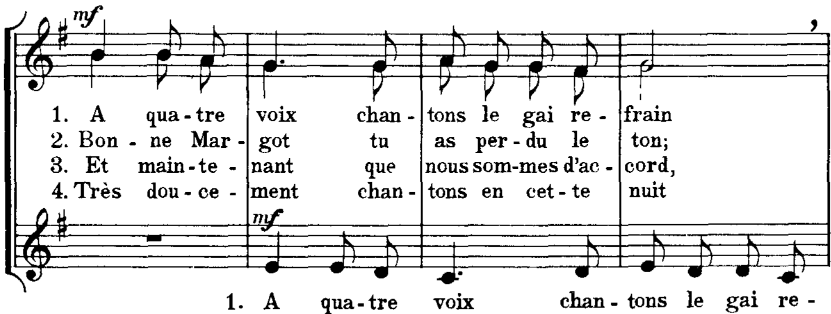
32. JACOTIN

Noël savoisien du XVIe siècle

Harmonisation de
ROGER VUATAZ







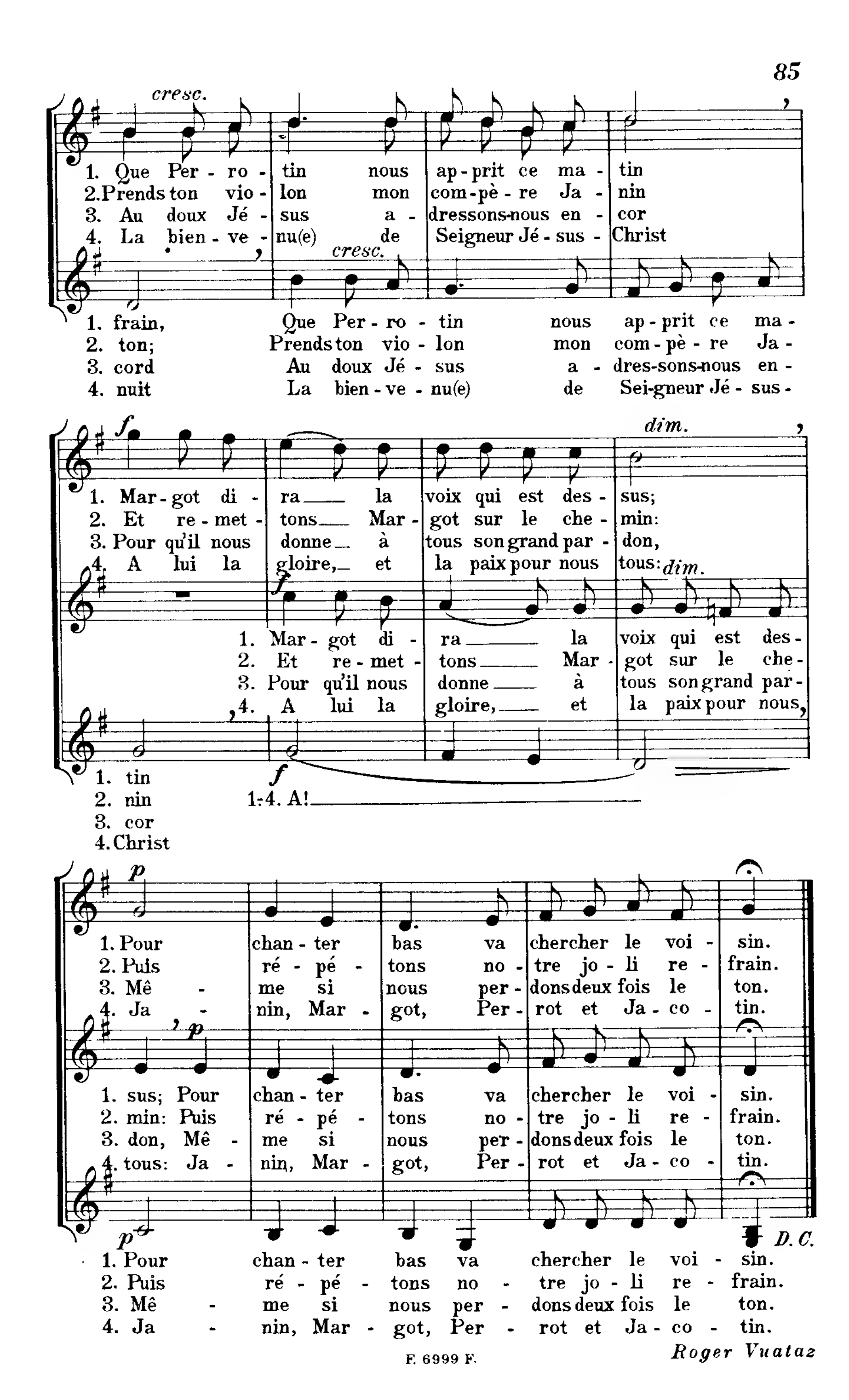

cresc.
1. Que Per - ro - tin nous ap-prit ce ma - tin
2. Prends ton vio - lon mon com-pè - re Ja - nin
3. Au doux Jé - sus a - dressons-nous en - cor
4. La bien - ve - nu(e) de Seigneur Jé - sus - Christ
cresc.
1. frain, Que Per - ro - tin nous ap - prit ce ma -
2. ton; Prends ton vio - lon mon com - pè - re Ja -
3. cord Au doux Jé - sus a - dres-sons-nous en -
4. nuit La bien - ve - nu(e) de Sei-gneur Jé - sus -
f
dim.
1. Mar - got di - ra la voix qui est des - sus;
2. Et re - met - tons Mar - got sur le che - min:
3. Pour qu'il nous donne à tous son grand par - don,
4. A lui la gloire, et la paix pour nous tous:
dim.
f
1. Mar - got di - ra la voix qui est des -
2. Et re - met - tons Mar - got sur le che -
3. Pour qu'il nous donne à tous son grand par -
4. A lui la gloire, et la paix pour nous,
1. tin
2. nin
3. cor
4. Christ
f
1-4. A!
p
1. Pour chan - ter bas va chercher le voi - sin.
2. Puis ré - pé - tons no - tre jo - li re - frain.
3. Mê - me si nous per - dons deux fois le ton.
4. Ja - nin, Mar - got, Per - rot et Ja - co - tin.
p
1. sus; Pour chan - ter bas va chercher le voi - sin.
2. min: Puis ré - pé - tons no - tre jo - li re - frain.
3. don, Mê - me si nous per - dons deux fois le ton.
4. tous: Ja - nin, Mar - got, Per - rot et Ja - co - tin.
p
D.C.
1. Pour chan - ter bas va chercher le voi - sin.
2. Puis ré - pé - tons no - tre jo - li re - frain.
3. Mê - me si nous per - dons deux fois le ton.
4. Ja - nin, Mar - got, Per - rot et Ja - co - tin.
Roger Vuataz

TABLE DES MATIÈRES

Nouvelle Anthologie Chorale – IIIe fascicule

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES